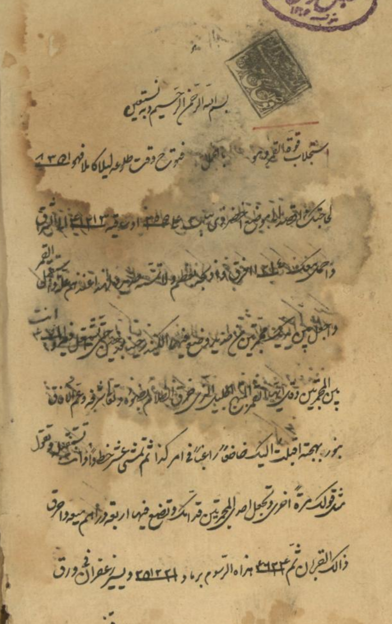


بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

استجلاب قوة القمر وهو [illegible] بالحمل [illegible] فتوح وقت طلوعه ليلا كاملا فهو [illegible]

لي جنبك [illegible] القصد الى موضع الخضر [illegible] او [illegible] الماء الرق

واحمل معك [illegible] الخرق [illegible] ونظم ولا [illegible] فلما اغتذيتم [illegible] القمر

واجعل بين [illegible] المجمرتين [illegible] ووضع فيها [illegible] [illegible] فطر [illegible]

بين المجمرتين وقل ايها القمر المشرق الطليب النور خرق الظلام بضوءه وتعالى شرفه وعم الافاق

بنور بهجته اقبلت اليك خاضعا راغبا في امر كذا ثم تمشي عشر خطوات [illegible] وتقول

مثل قولك مرة اخرى وتجعل اصل المجمرتين قدامك وتضع فيها اربعة دراهم ميعة واحرق

ذلك القربان ثم [illegible] هذه الرسوم برماد [illegible] وبين زعفران في ورق

قنسط







قنسط ثم احرقها فانها ساعة ترتفع وضانها يتمثل لك ٩٦٣ حسن اللباس ياتي

المنظر مرصع فقص عليه امرك فانه يتمثل لك ويقضي حاجتك وهذه الرسوم

[illegible] ع ع استجلاب قوة القمر في برج الثور اعلم

ان للقمر تاثيرا في كل برج من هذه البروج وبقدر ذلك المراتب يرتب لهم اعمالا فاذا

كان في الثور فاقصد لموضع على صفة المعدن المذكور واخرج معك ديكا [illegible] لك

وتحمل [illegible] ثم ادخل [illegible] موضع [illegible] اوقد [illegible] وحمل [illegible] على [illegible]

ثم ادخل بريئا مملوة من ماء قد طبخ بحطب الجوز وادخل فيه يديك واغرف منه و

صب على راسك واغسل يديك ووجهك وذراعيك وايا كان ترفل لك من راسك ثم

اغسل قدميك ويكون معك حصير صغير لم يطاه قدم مطوق يطوق لكن مخرج بخضرة وحمرة

ثم تبت من موضعك في وسط الحصير والجدفيه سبحة بقول فيها رتق رتيق زعيق عيق عيقم طقعوز

طقفور عشرين مرة ثم تقوم فانه سيغلبك الخشوع حتى تسيل دموع عينيك فانهض الى البرية
مرة اخرى واغتسل كفعلك اول مرة ثم ادخن ٢٥١٢٣٤ وجه قمر وانت تكررها ذكرته
لك وانت في سائر هذا تبخر بالكندر والمصطكى فانك ترى ٩٦٣ يبلغك لما تريد
فصل في امثلة من نسب الفلك عند صنعة الطلسمات ايضا فمنها طلسم لاجتماع محب مع محبوبه الفتهم
يصنع مثالهما بساعة المشتري والطالع فيه الرأس والقمر مع الزهرة متصل بها او مقارن لها
ودليل الاول متصل بدليل الطالع من تثليث او تسديس اتصال قبول واجمعهما متعانقين و
ادفنهما في موضع المحب وقد يصنع لرجل قد صد عن اهله واردت عوده اليهم ايضا طلسم
لاهلاك عدو وتريد طرده عن موضعه اصنع مثاله بساعة المريخ ويكون القمر في العقرب وتنحس الطالع
ما قدرت وتنحس ربه ايضا وتنحس بيت المنية وتجعل صاحب الطالع متصلا بصاحب بيت المنية
وتنحس صاحب الطالع في بيت المنية وتجعل صاحب الطالع متصلا بصاحب المنية او يكون متصلا بنحس

في الرابع

في الرابع من الطالع او فيه منكوس خارج المدينة ايضا طلسم لاصلاح مدينة او موضع اصنع
بطالع سعد واسعد العاشر وصاحبه والثاني والثامن واسعد صاحب الطالع وصاحب بيت صاحب
الطالع واسعد القمر وصاحب بيت القمر وادفنه في وسط المدينة ترى عجبا ايضا طلسم
لكثرة المال والتجارة يصنع صورة بعد ان تسعد الطالع والعاشر وصاحبهما والقمر وصاحبه
وصاحب الطالع لكن واسعد الثاني وصاحبه وتجعل دليل الثاني متصلا بدليل الطالع من تثليث
او تسديس وبينهما قبول وتجعل سهم السعادة في الطالع او العاشر وصاحب سهم المال ينظر الى
سهم المال وتسعد الحادي عشر وصاحبه فان ماسك هذه الصورة يكون انما على آلته وسهل عليه
كلما تحاوله من تجارة او غيرها وتستفيد المال في جميع حركاته ايضا طلسم لولاية خطيرة
رفيعة يصنع طلسما بعد ان تسعد الطالع والعاشر وصاحبه وتغيب النحوس عن الطالع وصاحبه
وتجعل صاحب الحادي عشر كوكبا سعيدا ناظرا الى الطالع والى صاحب الطالع وتجعل صاحب

الى شر متصلا بصاحب الطالع اتصال مودة وهو يقبله قبولا تاما ويمسك المصنوع لتمزه

الصورة عند نفسه وتتعلق المطلوب الولاية فانه لا يقدم غيره على ظهوره واستبداده

برايه ابدا ان شاء الله تعالى ايضا طلسم لميل السلطان لمن يريد رفع منزلته ويصنع

صورة باسم واو الطالع السعد قوى وليكن السعد غير راجع ولا ساقط ولا محترق ويكون

صاحب الطالع قوى وليكن السعد غير راجع ولا ساقط ولا محترق ويكون صاحب الطالع قوى

حسن الحال مستقيم السير في حظوظه ويكون صاحب العاشر متصلا بصاحب الطالع من تثليث

او تسديس مودة وسعادة ويكون صاحب العاشر هو المتصل بصاحب الطالع اتصال قبول

وصاحب الطالع في البروج الآمرة وصاحب العاشر في البروج المطيعة ويمسك هذه الصورة

عند نفسه لا يلقى ذا سلطان نواه الآمال اليه ورفع منزلته ايضا طلسم لعبد يريد استعطاف

سيده يصنع طلسمين احدهما باسم كوكب علوى والطالع علوى والقمر زايد في الطالع او في احد

الاوام

الاوامر والثاني باسم كوكب سفلى والطالع العاشر من الطالع الاول وللذي في الطالع

او في احد الاوتاد ثم يجمع نقشهما وادفنهما في موضع المستعطف فانه يرجع اليه بكليته ويقضى

جملة حوائجه ايضا طلسم لمن احب زواج فامتنع عنه تصنع تمثالين احدهما باسم المشترى

وطالع السنبلة والقمر زايد في النور في احد الاوتاد والثاني باسم الزهرة والزهرة تنظر

الى المشترى وزحل وبهرام ساقط عن الطالع وليكن الطالع الثاني في التمثال الاول ودليله

متصل بدليل الطالع الاول من موضع مثلثه ثم يجمع نقشهما وادفنهما في موضع الطالب

ايضا طلسم لتعطيل رجل طلب تزويجها على امراة يصنع طلسما بطالع الذي كان عليه المشترى و

اخر بطالع السرطان والقمر زايدا في النور سريع السير متصلا ثم اجمعهما وادفنهما بعتبة

والقمر

الزهرة فانه لا يتزوج عليها ابدا ايضا طلسم لاخراج المسجون تصنع باسم القمر وهو زايد

في النور بريء النحوس خفيف السير وتدفنه في عاشر طالع المدينة ووجه الصورة نحو دار الامام

ايضا طلسم للظفر بعدو تريد هلاكه ،، تصنع صورتان اصبرها بطالع الاسد وساعة

الشمس والقمر ساقطا والاخر بطالع السرطان وساعة بهرام وهو ساقطا والقمر مثله واجعل الصورة

الاولى استقبل من الثانية تا بدا انواع النقمة من تثليث وادفنهما بعتبة المزن والطالع الحمل او ثورة

الاول ثم اطلب هلاكه بكل وجه تريده فيهلك من ساعته ايضا طلسم لو المليك

عصبة الرعية فرضي عنه فيصنع طلسمان الصورتان بساعة المشتري والقمر متصل بالشمس

كل شكل محمود وسليم بري من النحوس واجعل راس الحوت برجه في الطالع او ينظر الى الطالع [illegible]

بطالع الحمس من الاول وساعة الزهرة وليكن مع الجوزهر او ينظر اليه والقمر بري من النحوس

ثم ادفنهما بطالع ثابت وبساعة زحل فان الرعية ترجع اليه باسرها وتوده غاية المودة

ايضا طلسم لامساك من تريده في بلده يصنع طلسما بطالع سكنه ويكون زحل و

الراس في وتد من الاوتاد والطالع فيها وتدفنه في وسط المدينة منكوسا والطالع ثابتا

فانه

فانه لا يخرج من تلك المدينة ما دام الطلسم مدفونا ايضا طلسم لنفي رجل عن بلده يصنع صورة

بطالع منقلب وليكن زايل عن الاوتاد والقمر زايل عن الاوتاد وادفنه في قسم الطريقة المحرقة

ووجه التمثال الى الموضع الذي تريد نفيه اليه ايضا طلسم لاجتماع شخصين والتقائهما يصنع طلسمان

اصبرهما بطالع السكنة وساعة الطالع والعاشر وتغيب النحوس عن الطالع وتجعل صاحبي [illegible] عشر كوكبا

سعيدا متصلا بصاحب الطالع من تثليث او تسديس قابلا له واذكر [illegible] بما تحب ان تجعله [illegible]

الى العقدة نظر التسديس والتثليث نظر مودة ونظر اتفاق [illegible] لان نظر التثليث من برج

نار في الابراج ناري وارضي الى ارضي وهوائي الى هوائي ومائي الى مائي فلذلك صار نظر صداقة

ومودة ونظر التسديس من ناري الى هوائي ومن ارضي الى مائي وهما اتفقت في الفاعلين ودون

المنفعلين كان ذلك نظر صداقة ومودة ونظر التربيع ما في الماء ناري وهوائي الى ارضي فلما

اختلفت بالكلية في موضع الطبيعة صار نظر التربيع نظر مباعدة ومباغضة ونرجع الى الكلام

برج المنقلب الحمل والسرطان والميزان والجدي

فاقول ولنطبع الطلسم الثاني اذا كان صديق بطالع اي درع عشر وان كان زوجا وزوجة فبطالع الربع
وتجعل وليل طالع الذي تريد استعطافه متصلا بصاحب الاول وبينهما قبول او ادفنهما مجتمعة في موضع
الطالب للمودة فانهما يأتلفان ولا يفترقان ايضا طلسم للفرقة والعداوة يصنع صورة
بطالع ونحس الطالع ونحس قمر ونحس صاحب الطالع وصاحب العاشر ونحو مقابلة او
تربيع ولا يكون بينهما قبول واسقط السعود عن وتد الطالع وعن العاشر وادفنه في مكان احدهما
بطالع ثابت منحوس بالذنب او بنحس قوي فانهما يفترقان ايضا طلسم لاهلاك سلطان او شريف
يصنع صورتين بالنسبة التي تقدمت واجعل صاحب الطالع منصرفا عن صاحب العاشر وهو منحوس
ومتصل بصاحب بيت المنية وهو نحس ايضا في مقابلة او في معه وادفنهما كذلك بطالع
ثابت منحوس فانه تقتل ضربه على كل حال ويكمل سببه ايضا طلسم للالفة والانقياد
تصنع طلسمين بطالع الزهرة بالوجه الاول من السرطان والقمر بالوجه الاول من الثور ولتكن

الزهرة

الزهرة في الطالع والقمر في الحادي عشر ثم تجعلهما متعانقين وتدفنهما في موضع اصرهما فهذا
هو الحب الدايم والالفة الشديدة ويفرق هذه النسبة بنسبة التبادل وقد اوما بطلميوس
في كتاب الثمرة في الكلمة الثالثة والثلاثون فانظرها وسنبين لك في المقالة الرابعة
ايضا طلسم للحب الدايم ايضا يصنع طلسمان بطالع سعد والقمر في الثور وكذلك الزهرة
فيه ايضا وترسم في الصورة الاولى ماتين وعشرين وفي الثانية ماتين اربعة وثمانين كذلك
الفات او اصفار ثم تجعلهما متعانقين فيكون الحب الدايم وشرط المراد بينهما ونحرف هذا الطلسم
بطالع الاعداد والمتحابة ايضا طلسم لصيد الحوت تصنع صورة حوت على صورته بطالع
الحوت والمشتري فيه والساعة الزهرة واول ما يعمل منه راسه ثم جسده ثم ذنبه ثم تركبه في
الوقت وتصنع له عمودا من فضة رقيق يمسك في طرف السمكة وتصنع انا من رصاص يجعل فيه
العمود وتبقى السمكة في طرفه ويملأ الاناء ماء ويطلق على الماء رد الاناء والطلسم داخله في الصق

الا ان الصاق محكما حتى لا يخرج من الماء ثم يرمي الاناء في قعر ذلك النهر فان الحيتان تقبل من كل جهة
الى ذلك الطلسم الصا طلسم لنفي العقارب تصنع صورة عقرب من ذهب والطالع احد
الاوتاد كالثور والدلو والاسد واصلحها الاسد لمنافرة طبعه لطبع العقارب ويكون الشمس في
الاسد والساعة للشمس ومن زحل راجع ويعمل اولا الذنب ثم الرجلين ثم اليدين ثم الراس اخيرا
اجهم بهذا العكس في الحق واذا فرغت فركب اليد اليسرى والرجل اليسرى في موضع اليمنى واليمنى
في موضع اليسرى وتركب الراس في مكانه وكذلك الذنب ثم تصنع الشوكة ثم تجعلها حسكة
على ظهرها وشوكها مغروز تحت ظهرها قد لدغت سنها في راسها ثم دفنها في جوف حجر
معدن منقوب وادفنه في اشرف مكان من المدينة فان العقارب تفر من ذلك الطلسم خمس
واربعين ميلا الصا طلسم للدغ العقارب تنقش صورة عقرب في فص بازهر لساعة القمر و
الشمس في العقرب في اول درجة منه والطالع الاسد او الثور او الدلو وتركبه على خاتم ذهب

ويطبع

ويطبع به في كندر ممضوغ في الساعة المرسومة والقمر في العقرب وتسقى الملدوغ منه طابعا فيبرأ من وجعه
الصا طلسم لتيلاف الرجال مع النساء يصنع طلسما على صورة جارية من معدن بالرزدباس والطالع
السنبلة وفيها عطارد وحتى بغرض واستعن بالصناع ويصنع اخر على هيئة رجل وعطارد بالسنبلة وقد عاد
اليها او الجوزاء واحضر باختلاف الطوالع لئلا يكون عطارد بالسنبلة وتمم الصورتين واجعل يدي
كل صورة في ظهر صاحبها والعمل كله لساعة عطارد واحضر الطالعين الجوزاء والسنبلة واخر منهما
شيء يكون من نوعهما واو فيهما في اكثر طريق في المدينة فان النساء والرجال يتالفون وكذلك
يعمل لشخص مع شخص وتدفنه في موضع يردان عليه الصا وانا المشترى اذا
اردت منه جاه فيكون لباسك ابيض واصفر وتكون متخشعا متواضعا في زي الرهبان ومن اهل الصلاح فانه صاحب
دورهم ولتصنع كما تصنع النصارى وتبيتر قربون به شكل كرسي عشاء والمنطقة والصليب ويكون
في اصبعك خاتم بلور ويكون عليك برنس ابيض ومعك مجمرة قد اعددتها للبخور وعلامات

سندروس ومیعه سایله ورجل حمامه وعود فاطینا وهو عود واذا کسرته وجدت داخله صلیبا

کیف ما کسرته وقصب ذریره وضمغ صنوبر وحب عرعر من کل واحد جزء بالسویه وتعجن بعد السحق

بالخمر ویصنع قنایلا ویستعمل عند الحاجه ویکون وقوفک وفی لک شمل ما ذکرنا فی زحل وتستقبله

بوجهک وتقول السلام علیک ایها السید المبارک السعید الحار الرطب المعتدل الجمیل العالم الصدوق

صاحب الحق والعدل والقسط والورع الحکیم فی الدین الزاهد التقی والعظیم الهمه المفلح الکریم

الجمیل العلی الوطیء المستحر المعز المنیف العهد الصدیق الوفی الکریم الطبع انک ایها المبارک

تحب اصلاحک الکریمه الجمیله وفعالک النفیسه الا ما فعلت بی کذا وکذا یا معدن الخیرات

ومنبع الخیرات واما کلامه الشدید ویجوزه القسنه فهو ان یا ملزم القسط و

المعده والکندر والسنبل الرومی من کل واحد ثلثه اجزاء ونصف ومن المرسته اجزاء ومن الزر

المنزوع العجم جزان ولیکن یسحق ما یجب سحقه ویعجن بمطبوخ ریحانی ویرفع ویستعمل البخور عند

مناجاته

مناجاته ولیکن علیک ثیاب الصلحاء وزی اهل العداله وانت متقلد بمصحف الحق وعلیک

الخشوع والسکینه بالورد وتستعمل البخور الذی وصفناه وتستقبله بوجهک وتقول یا رقابیل الملک الموکل

بالمشتری السعید الکامل التام الصالح ذی الرای الحسن مع الوقار والذکاء البعید من الادناس والقول الفاحش

انجوک بکل اسمائک بالعربیه یا مشتری وبالفارسیه یا برجیس وبالعجمیه یا هرمز وبالیونانیه

یا روس وبالهندیه یا وهسیط بحق رب البنیه العلیا والالاء والنعم الا ما فعلت لی کذا

وکذا فاذا فرغت من ذلک فسجدت له ثم قربت له حروفا ابیض واحرقه علی الجبل المذکور

واکلت کبده علی ما تقدم فان ما تریده یقضی ان شاء الله تعالی کلام المشتری

ومناجاته الذی لا یحتاج معه الی البخور ویستعمل للسلامه فی التجاره من عظیم سلطانها وقد ذکروا انه من

جرامیر ثابت بن قره وذکره الرازی فی کتاب العلم الالهی عطارد انه فهو ان تستقبله بوجهک

وهو فی وسط السماء وتقول السلام علیک ایها الکوکب الشریف الجلیل العظیم الرؤوف المتکفل بامور

العالم والمطرق للارواح الطاهرین والمغیث فی لجج البحار للغرق المستعین لتفیض علینا من نورک

وسمک وروحانیتک ما تحسن به احوالنا وتحسن خروجنا وتغسل درن الطبیعه عنا انک

وعلامته الاجابة شمسه موقدة امام المنجى له وهي روحانية المشتري واما

الكلام الاكبر عندهم الى مع لجميع افعاله وقواه وهو ان تقول مستقبلا له السلام عليك

ايها الكوكب السعيد الشريف المطيع الجليل القدر العظيم الخطر السيد المبارك الحار الرطب الهوائي المعتدل

الجميل العالم الصادق الود الفقيه في الدين صاحب الحق واليقين والسعد المبين والامانة و

العدل والقسط والورع السخي الحكيم الزاهد البار الرؤف العظيم الهمة المصلح العالي الكريم المعز

الوفي بالعهد الصادق الوعد الكامل الطيب الطاهر النقي الصالح التقي ذو الوجه الحسن البعيد من الاذى

والقول الفاحش والراي في الدين والسكينة والوقار والنزاهة والفهم والحكمة وعبادة الرب

والصدق والحب والطاعة لرب العالمين والقضاء بين الناس بالانصاف والبر والتقوى

صاحب حسن الثناء والاحتمال والحمية والصلح والغلبة والكرامة والفلاح والظفر والرياسة

والسلطان والملوك والاشراف والعظماء والرغبة في المال وجمعه والصدقات والسخاء

والعطية ومعونة الناس على الخير وحب العمارة والمساكن العامرة والرحمة للناس والوفاء بالعهد

واداء الامانة والفصاحة والزي الجميل والشكل والفرح والضحك وكثرة الكلام ودربة اللسان

والحب

والحب للنصح والخير والكره للشر والامر بالمعروف والنهي عن المنكر السلام عليك ايها الكوكب المؤيد

بالرحمة والاحسان المتكفل بامور العالمين والمبارك لارواح الطاهرين والمفرج عن الاهوال

والمغيث في لجج البحر الغرق المستغيثين ليفيض علينا وعلى ابنائنا واهلينا من نورك وروحك

ودراحتك ونور روحانيتك الكريمة المتصلة بقواك العلوية ما تحرس به اموالنا وتكثر

به اموالنا وترفع به عنا جميع هموم معايشنا وقوتنا حتى تكون عيشتنا خصيبا رغدا طيبا

سالما مباركا وتصلح بقوى روحانيتك اجسادنا وتطول به اعمارنا وترزقنا به الصحة من

جميع الاسقام والالام وترفع عنا جميع البلايا قليلها وكثيرها وتلقي علينا بقوى روحانيتك

الشريفة الجليلة الفاضلة وتصنع لنا به القبول في الارض عند جميع الانام وترفع عنا

بها مكر الاعداء وبغضهم من جميع الخلائق من ناطق وصامت وتلقي علينا بها محبة منك وتسترنا

بقوى روحانيتك سترا جميلا وتحرزنا بها حرزا منيعا وتقطع بها السنة الناس عنا

جميعا وتسبل على اعينهم سترا روحانيا دافعا لمناظرهم الخبيثة لا تشبههم المؤذية كان لا يريهم

الباطشة وارجلهم الماشية فامنع لهم الردية حتى يحدثوا بقوى روحانيتك الشريفة الفاضلة

التي تمكننا بها الانفس الروحانية المعنوية في اعين جميع المتصلة بقلوبهم بالهيبة لنا
والاكرام والاجلال والاعظام كارتفاع شعاع الشمس على نور العالم وقواه وتهب لنا بقوة روحانيتك
الشريفة الفاضلة الجليلة التي تمكننا بهذه الفقه والدين الطاعة لرب العالمين واجعل قوة من
قوى روحانيتك الشريفة الفاضلة الجليلة التي تمكننا بها محيطة بنا تعضدنا وتحرسنا وتهدينا
وتكرمنا وتشفع لنا لما بيننا تبارك اسمه لتعتقنا من علائق الطبيعة وملكة الشهوات وتجعلنا
بالعقل متخلقين وبه الانوار اللاهوتية متعلقين وتمدنا بانفس طاهرة وعقول صافية
وتسودنا بعز سماوي وقوى روحانية حتى نكون ارواحنا بذلك شبيهة وعقولنا عالية
الا معدن المعدن في ملكوت ازل الازل وتصرف هممنا عن الاعراض الفانية و
لطلب الباقية وتغفر لنا وتتجاوز عن خطايانا حتى نكون فردا من الافراد وتخلص من مقاسمة
الانداد ومخالفة الاضداد وننظر بذلك المعنى في حروف ولا تلبسنا بحروف متباينة
ولا بصور مختلفة ولا بتبديل اسم ولا بتغيير رسم حتى نحسن خروجنا بقوة روحانيتك
الشريفة الجليلة الفاضلة التي تمكننا بها وتغسل درن الطبيعة عنا وتجمع لنا بها خير الدنيا

والآخرة

والآخرة آمين وانما ادعوك بكل اسمائك بالعربية بالمشتري وبالفارسية برجيس وبالرومية
باهرمز وباليونانية بارش فاجب دعائي واسمع ندائي واقض جميع حوائجي بحق روفيائيل الملك
الموكل بك وبحق دمياس هطيس معش دريس طهيس فروس وهنداس افرندوس
وما هوس برب البنية العليا والالاء والنعم اول الاول وازل الازل الا ما عطفت علي بحبك
وقضيت لي جميع حاجاتي فاني قد فزعت اليك وفزعت في قلة ذات ايدينا وضيق معاشنا
وشكوت احوالي والقيت اليك مقاليدي وحسن ملكك الارض وخشعت لك وسجدت
لك وتممت عجبي بعزة نورك وانا مقر لك وخاضع اليك ومعتذر بطاعتك الكريمة وجه دعوتي
واطلع امري واقض حاجتي في كل ما رغبت اليك فيه واحبس عنا ما اهمنا من ذلك واجعل
لنا نصيبا من جلالك وجمالك وافض علينا من قوة روحانيتك الشريفة الجليلة الفاضلة التي
تمكننا بها ما تصلح به احوالنا وتكثر اموالنا وتعتقنا به قطيعة ثم رغبة هذا العالم فينا وترزقنا
بالمحبة من جميع العالم حتى تكون اعمالنا كلها مقبولة واحكامنا في الناس مرضية وسنننا شرعية
واجعلنا من الملوك مقربين وارزقنا طاعة العامة والخاصة واجعلنا بالصدق معروفين و

خضعت لك بفكر جميع الخلائق وسخرتهم بحق نورك و روحك و روحانيتك الشريفة الجليلة الفاضلة

التي تمسكت بها التي ترحم بها الطفل الصغير وتمنع بها الكبير واسئلك ايها الاب الرحيم

بحق اخلاقك الكريمة الجليلة وافعالك النفيسة وبحق ما يفيض عليك من نور الباري جل وتعالى

وعز ان تسمع ندائي وتجيب دعائي وتكشف عني [illegible] لنفسي مما افرمته ورغبت الكشف عنه وطلبت

اليك فيه وتهب لنا من محبتك وتعطفك ايتين به اجابتك [illegible] عليه برحمتك و[illegible]

عنا كربة [illegible] سعادة لا يضر [illegible] فاني اسئلك بحقك و ارغب اليك بفضلك ان تكون

[illegible] الحنان [illegible] في قضاء حاجتي [illegible] على الوصول الى مطلوبي ودلالتي

ملوك الارض اجمعين وجميع خلقها [illegible] فاني سألتك بحقك ورغبت اليك

بفضلك والسلام الكامل عليك من رب العالمين وصلاته ورحمته وبركاته الى اخر الابد

ودهر الداهرين سرمدا ابدا امين امين امين وعلى حفظه ذكرك المخلصين لبنيه ولك امين وذكروا

وذكروا ان القيم بهذه المناجاة متى احسن القيام له وبخر بخوره وتكلم بهذه المناجاة

فانه يسلبه روحانية وتقضى له حوائجه ويشفعه ذلك الى عام اخر ويسخر له العالم ويذل

له كل شيء

له كل شيء صعب وتوقع له المهابة عند جميع العالم ولا سيما ان كان المستوطا على المستوطا بهذه

الدعوة هذا واعلم ان الانابة والخشوع وتمريغ الجبين في الارض مما تعين على سرعة الاجابة

استجلاب قوة القمر في برج الجوزاء اقصد موضعا تهب فيه الريح ويكون مرتفعا

واحمل معك ديكا والبخور وقصبة نحاس منقوب قدرها ثلثة اذرع ومجمرا كذلك من صفر ثم اوقد النار

[illegible] القصبة في ذلك المجمر وضع فيه نصف رطل [illegible] ثم ضع طرف القصبة على المرتفع [illegible]

[illegible] دائرة القمر حتى يكون الريح [illegible] نحو القمر ثم دخن نصف اوقية

كندر و[illegible] فاصنع القصبة كذلك ثم اجلس بازاء المجمرة وخذ القصبة [illegible] جميع جهاتك

واضرب شكل دائرة بها وانت بمركز الدائرة ثم [illegible] حفنات واجعلها في وسط الدائرة في

سبع مواضع ثم قرب قربانك ثم اقسمه قطعا سبعة وضع كل قطعة على حفنة ثم قرب فيها النار بتلك

القصبة حتى يتقد ويحترق القربان ثم قف في وسط ذلك كله وقل ايها القمر المنير العظيم سلطانه

الرفيع مكانه العالية درجته المدبر لجميع هذا العالم اسئلك بقواك الروحانية الا ما فعلت لي

كذا وكذا ثم تحرر بخورا وتقول هيروث ميروث حيروث عشرين مرة ثم ترفع

٢٠ ٢٠

راسك فانه يتمثل لك كما زعموا على الفور شخص فاسئله حاجتك فانه كفيل بقضائها

استجلاب قوته في برج السرطان ۞ تصعد الى موضع مرتفع كغرفة لها شرع

على فحص تبسط فيه نظرك ثم تنظر يمينا وشمالا واماما وخلفا وبيدك زرافة او حمامة

ثم تذبحها ثم تاخذ من جناحها الايمن اربع ريشات ومن الشمال كذلك ومن ذنبها كذلك و

تقطع طرف فمها ثم تحرق باقيها ثم تاخذ ذلك الريش وتضف له درهم شمع خنطل اربعة

دراهم ثم تجمع الكل وتصره في خرقة كتان ثم تضع منه لاحمر زنة اوقية بيهمن ابيض

مضاف لها والقربان معجون بماندا وندوشين وادرخن وانت تقول ايها القمر النير

امتلا نورا وعظم جلالا واستوى رفعة اليك رفعت الرغبة واليك ارسلت الطلبة ثم

خط دايرة في الارض وضع في وسطها التمثال بعد ان ترسم عليه اسم من تريد ثم

اعد الكلام ثم اسجد اربع راسك وخذ قدر رطل خل وحل فيه تلك الصورة بجلبتها

ثم ضف اليه حب مسك وربع درهم عنبر واربعة دراهم مسك ونصف رطل دقيق ثم ترسم

على ما رسمته عليها وتلتقف ثم اصنع منها اقراصا كل قرص زنة ربع درهم ثم ضعها للقمر

كس

سبع ليال ثم ارفعها فانك لا تدخن بواحدة وتسمها احدا الا بلغت منه مرغوبك كان ذكرا

او انثى ولقد جرب المستحل لهذه الصنعة في بعض اسفاره في موضع كثير الاسد

والحيات والعقارب وكانت تمر عليه ولا تضره ۞ جذب قوته في برج الاسد ۞

اقصد لها ارض مستوية غير عامرة ومعك سبع مجامر ضعها في تلك الارض بين كل واحدة

واخرى قدر ذراع في دايرة وانت مستقبل القمر ثم اجعل بين كل مجمرتين بيضة اوزة و

ارسم عليها ⊕ ه ٩ I عا ثم خذ مسمارا غليظا من نحاس اصفر طوله شبر

وتمسكه بيدك اليمنى واجعله في راسك حتى تشد طرفه مضموم والبس قميصا احمر من صوف

ثم ادخل بين يديك وهو الذي لا يفترق في وسط الدايرة التي مر ثم احرق مشوقا على المجامر

ثم خذ من دمه بطرف المسمار نقطة بعد اخرى وضع في كل مجمرة منه وكذلك على بيضة

ثم انتقل من مقابلك مجمرتين وخذ البيضة التي بعد الثانية وضعها امامك واضرب فيها

بمسمارك وانت تبخر بالكندر والصندل الاصفر وتقول غندر غندر خمس عشر مرة

فانه يتمثل لك صاحبك فاسئله حاجتك تقضى على الفور ولا تفزع عند رؤيته

ج ⊕ ۶ I ه ⊕ قاز

«جذب قوته في برج السنبلة» تأخذ ثلثين زرزورا ابيض وتقطع منها توحشًا
بريشها حتى تنضج ثم تخرجها وتقدر قطر ريشها وتهيها تهليجًا معتدلا وارضعها ويكون ذلك
قبل حلول القمر بها بثلثين يوما ثم تأكل منها كل يوم واحدًا بعد ان تجزه بزعفران بربع درهم
ولا تأكل بعده شيئًا لمدة ساعات تفعل هذا كل يوم وتحفظ في هذه الايام من شرب الخمر
اذا فرغت من ذلك اغتسلت بماء عين شرقية وضع من ماء تلك العين في صفر رطل في
قارورة تبيت والشمس في ثلثين درجات من الحوت والقمر في سبعة درجات من الدلو وسد فمه بقرطاس ثم نار
ستاقيا ثم اخرج الماء لاستجلاب قوة القمر بعد ذلك وضع امامك مجمرة فيها الميعة والكندر
والزعفران من كل واحد اوقية وذلك في موضع ثم قال ثم قل ايها القمر الجليل المنظر
المشاهد المعظم الكبير الذي بنوره تشرق الظلم ومن المغنوين وبهجته تبهج العلوم عليك توكلت في
امركذا ثم تمد يدك اليسرى الى الف روزة وتقول عنوطا عنوطا وتحفر بيدك اليمنى في
الارض وكلما حفرت كررت ذلك الاسم حتى تكمل قدر ذراع حفرا ثم ضع الف روزة
فيه وفيها مما يلي الجنوب من جانب الحفرة وتلقي حفنة بعد حفنة من تراب وتكرر ذلك الاسم حتى

تستوي الارض

تستوي الارض وترسم دائرة من ذهب في قطعة رصاص صورة من تريده واو فيها في راس ملك
الحفرة فوق تحته تفعل ذلك تبلغ المرغوب «جذب قوته في برج الميزان»
تحضر ثم تخرج الماء من شريط ذئب كان اصله وتنهض الى ناحية نهر شرقية وتقرب قرانك وتجري عليه ذنبت
مخالف بجرية ومنظر القمر وبيدك فرس من كم سبس قرص ضع والزهرة راجعة في الثور وخط ردنه بجل
تفعل ذلك خمس مرات راجعًا ومارًا ثم تقذف ذلك فرس في النهر وتقول ايها القمر الجليل الجميل
اليك ارسلته وفيه مرضاتك صنعته فانك قادر على قضي حاجتي وتمام اطلبه ثم اوقد نارا
من شجر الدفلى وضع فيها ميعة ثم تستدير حول النار مهرولا ماسكًا انفك فيجب ان تقطع
النفس وخط من ذلك الموضع خطًا في الارض النار مدار شم على الخط عيطيغ عيطيغ
ثم خذ ذلك التراب الذي خططت فيه الاسم وصف له مثله طفل الضمير واعجنها بماء ... واصنع

النبيذ

من ذلك صورتين صورة لمن تحب وصورتك ان شئت المحبة متعانقين فلعمه تم تصويرك
لها يكون ذلك دون مهلة «استجلاب قوته في برج العقرب»
تقوم اذا كان القمر في ثلثة عشر درجة من عقرب الى مكان ملتف الاشجار كثير المياه وتحفظ في الارض

سكلا مربعا وتبسط فيه ورق الجوز وورق السفرجل والدريس وترشها بماء ورد ثم ضع اماما مك سبع
مجامر من فضة وضع في كل مجمرة من العود الرطب والميعة السائلة واللبان والمصطكي ثم تلبس ثوبا ابيض
بلا جيب ولا علم وتضع بين يديك قصريتين فخار مملوتين ماء وتاخذ قرصا صغيرا تضع من هذه في هذه
من داخل ظهر وكلما وضعت من هذه في هذه جعلت من هذه في هذه ثم تقرب بين يديك ما هو من قسم ثم تقدم
وتسجد اربع سجدات تقول في كل واحدة سرا فيها سرا فيها وتكرر في العود واللبان والميعة
في المجامر ثم تسجد اربع سجدات اخرى فانك ترى شخصا تام الخلقة يكلمك فاسأله ما تريد من امور كي
يظفرك بها ◦ استجلاب [illegible] في برج القوس وهو عندهم صعب المرام جامع في عمل الهياكل
والطلسمات والظفر والكنوز تاخذ كون عطارد في اربع درج من السرطان خمسة عشر
ارطال من نحاس اصفر واصنع منها خمس ثعابين وقسم ما بقي من درجات البروج على احمال الخمسة
فاذا حملت اضربتها واتيت بها الى نهر صاف ويخرج منه جدول او تقسم ذلك الجدول على
خمسة جداول وتجعل في كل جدول ثعبانا وكلها منفردة ليدخل الماء على افواهها وتخرج على
افواهها وتعد خمس زقاق وتضعها عند افواهها وكلما مرت ساعة اضربت من ذلك الماء الذي

تقطر

تقطره الثعابين وتتركها ساعة تصب في الارض حتى تمتلئ الزقاق من ذلك الماء على هذه المرتبة ثم تاخذ
ذلك كله وتنقص الماء مقدار عشرين فرسخا من ذلك النهر وتضع الزقاق في الارض وتثقب
كل زق بابرة وتحفر حفرة وتجري من الماء فيها وتقوم انت وقت جري الماء وتضع تحت
فم كل زق حية ثم تمرات سريع الماء النهر وتنظر القمر فيه وتاخذ بيمينك من الماء ما وقع
وتجري الماء الزقاق وتهرق منه على كل زق وحية وتضع عند راس كل حية مجمرا من فضة
وتلقي فيه العود الرطب والقند والعنبر ولا تقطع البخور حتى ينفد جميع ما في الزقاق من الماء
ثم ضم الحيات واجعلها في الزقاق وادفنها في الحفرة وقم على الموضع واذبح ديكا واسجد
خمس عشرة سجدة وقل عند رفع كل سجدة هروم هروم خمس مرات فانك تظفر بحاجتك
في الوقت ان تمثل اليك شخص في اصل صورة يحملك من ساعتك الى اين ما تريد من شرق او غرب
وغرب ولقد كان لي صديق صنع ما ذكرته في هذا البرج فاتاه ذلك الشخص وكان مراده
طلب ما يستخرج به الكنوز فحمله الى موضع لم يره احد وانا وبصورة في هيئة الفيل وبيده
مفتاح حديد وضعه تحت قدميه وقال له خذ هذا الفيل وامش به حيث شئت فحيث

سقط المفتاح من رجليه بالارض فذلك موضع كنز فاتّبعه ولا يمشي الا نحو اربعة اذرع
حتى سقط المفتاح فوجد سردابا فمشى فيه فافضى به الى بيت عظيم مملوا توابيت ذهب وفضة
ويواقيت فحمل منه حاجته وتكرر اليه ما شاء

استجلاب قوة في برج الجدي

تبني بيتا ليس فيه بين لا اكثر والشمس في السرطان وتبسط بالرياحين الرطبة الطرية مدة
سبعة ايام تبدّل كل يوم ريحانا وتبخر بالعود والكندر بعد العصر كل يوم فاذا كملت
السبعة ايام دخلته وعليك ثوب احمر ويكون البيت شي تزيله اذا نسيت لوحا او
غيره ثم تقول هيا وهيا ورم بلى وبلى نقرا ونقرا ثم تخرج وتطوف حواليه
سبعين مرة ثم تاخذ اوقية من عود وتبخر به في مجمرة فضة تضعه في مرة واحدة
في وسط المجمرة وتخرج وتطوف حواليه سبعين مرة اخرى ثم تقرب من بيتك ثم تدخل
البيت فانك تجد اذا دخلت شخصا جالسا فقل له بحق القمر المنير الحسن الجميل عليك
الا ما كلمتني تقول له ذلك ثلاث مرات فانه يكلمك بما تريده فاقصص عليه
حاجتك وهذا الباب اكثر ما يستعمل في الحب ولقد اجرته في صنع هذا الباب

امرتی

انه بايع جانّا وما تم عزم على ذلك واورثته وحشة عظيمة وكلفا شديدا وورم صدره فلم يقدر
وتخيل البصر وذهب الحيل فاتحته ففعل هذا الامر وكرره فوقعت كراهيتها في نفسي الى ان اشترى الخادم
فارسل اليه يرغب في ردها فكانت فيه ثانية فاحتال في تقبيلها منه فابت ثم تحبس وهداه
على تحسين المعصومات والتمهد على تجنب ترك ما لا يحمل من الظلم وتستر جهدك ان تبدو لا ضوء
القمر وانت تحس او تمشي حج وقد حذر الرجل ان ذهب الى استجلاب قوة القمر بجهل منه لذلك
فسلك غير الطريق من التقدم فيما لا يجب له وهو مناجيه في كل ليلة فلما كان بعض الليالي شخص
له شي فصعق فيه فاستد فوه حتى كانه لم يكن ثم بقي اربعين ساعة وهو في امر يقصر الوصف عنه
من القلق والهلع حتى مات

استجلاب قوة في برج الدلو

قالوا ان مقدمات
هذا الاعمال افضل منها لكن اذا اجتمع كان في ذلك تمام العمل الذي يرجا واذا لم يجتمع كان
كان العنا والمخاطرة بالنفس ولقد اتفق لقوم لم يحسنوا المناجاة من العجز والاعاجيب ما يطول
وصفه وقد ذكرت طرفا من ذلك ليحذر ذلك ولا يقرب به الا من قويت نفسه وكرم جوهره
ثم زعم انه لقي في بحر القلزم وهو يسير في الماء رجلا ماشيا اكثر من شبره فناداه فلم يجبه قال

فقفوت اثره تاركا لطريقي واسرعت خلفه فلما كثرت الخضرة والماء وجهه وقال لي يا ملك

فاعلمه الخبر فقال لي ان لم تنذر فقررت على هذا النحو ما يستهتر وعلى غيره وذلك بمناجاة القمر

ثم قال ان عندي لمن اراد ضرب في البر والبحر لا يقدر اصل الماء من اجله فقلت له وما هو قال

هذا واخذ بيده قبضة من ماء من قرميه ورماها امامه فاذا هي شعلة نار تحرق ما تمر به و

مرت في الجو امامي حتى غابت عن بصري وهي تغوص في المنثرة وتظهر اخرى حتى غابت عن بصري فقلت

بكذا اصنع في الارض فسر لتسمع ذلك فقال لي هكذا افعل ثم خاطوم خذ دم القمر اذا كان في

برج الدلو فاذا رويت منه صافية في ربع الدلو فخذ زوحس ثلاث اواق ورد تطحنه في جرم

عيسق حتى تنهرا وقد قطاعة فيها كبريرا ورصاص في القمر في السرطان حتى تعجن ونصف لبن

ونصف رطل دار صيني واوقيتين صندل ونصف رطل ميعة يابسة وربع رطل لوبان

وابستر كثيرا واعجن الكل بالخمر الذي طبخت فيه الروس واصنع من ذلك اربعين قرصة واقليها

في مقلاة صغير حتى يجف ثم تخرج بها الى الفحص في ليلة مقمرة والقمر في الدلو وتصنع امامك

خمس عشرة مجمرة من نحاس اصفر وفضة فان قدرت ان تكون من ذهب والا اجزاك وتلقي

في كل

في كل مجمرة قرصا من تلك الاقراص وقرب بدنك فانك تراه يرتفع الدخان ترى شخصا يظهر مرة

ويختفي اخرى فخذ من الاقراص مثله في النار نحوه ثم قل حنظرا سرك حنظرا سرك عشر مرات فانه

ياتيك ويعلمك ما ينفعك — استجلاب قوته في برج الحوت — ايضا

ليستخرج عصارة قنبيط نبطي ويؤخذ منه جزءا وذلك نصف رطل وخمس رطل عصارة من خس وليسير

عصارة فلفلس تخلط ذلك وتسحق جيدا والشمس في السنبلة وعطارد مستقيم وذلك بمهراس

رخام ونصف اليسار سبعة دراهم ميعة يابسة ودرهمين عنبر ودرهمين كافور واوقية مسك

اربعة

يسمونه بنام ترکی خوب نوشته ام در نسخه اصل جا ... ديگر ظاهرا نوشته ... ديگر استادان چه بفرمایند

وعشر دراهم ازروت بعد ستحق بالجب جفته ونصف رطل من دم خشف في ... بكين

نحاس اصفر فاذا اختلط الكل وضعها في اناء زجاج ثم سر به الى موضع فيه عين

ماء وضع الاناء الزجاج على حاشية الماء وخذ مجمرا اعددته معك وضعه

على صخرة في وسط العين والماء محرق بها واشعل فيها النار فاذا اشتعلت

فحت فم الاناء ثم تضع ما فيه من الجمرة قليلا قليلا المرة بعد المرة وقرب بدنك

فان البخور ياتيك بجاذم القمر في هذا البرج فاسأله حاجتك فانه يبلغك ما تبغيه

طلسم لنفي الفار وذلك ان ترسم هذه الصورة في صحيفة
نحاس احمر عند طلوع الوجه الاول من الاسد وهذه الصورة مؤلفة من الكواكب التي في الاسد
ثم تدفنها في موضع الفار فان الفار تهرب من الموضع الذي هي فيه وهذه الصورة

طلسم لنفي البعوض ترسم هذه
الصورة في حجر كبريت بطلوع الوجه الثاني من الثور وتوضع في موضع فان الموضع الذي
يكون فيه ذلك الحجر لا يقربه ذلك البعوض وهذه الصورة الكواكب التي تسمى بجبهة البعوض

طلسم لنفي الذباب تصور في صحيفة قصدير
هذه الصورة عند طلوع العقرب الوجه الثالث منه وتوضع في موضع فان الذباب يهرب
وهذه النجوم التي يتبع باجتماعها الذباب

طلسم عجيب اذا اردت ان ياتيك من تحب سريعا فارسم هذه الصورة في خرقة

جديدة يوم الزهرة وساعتها والطالع الوجه الثاني من الثور والزهرة فيه وقد طرحها بالنار
واذكر اسم من تريد فانه ياتيك سريعا الى موضع العمل وهذه الصورة تتولد عنه قوة دلالة
الزهرة وهي في هذا الوجه وهذه الصورة

طلسم للعداوة اذا اردت ان توقع العداوة
والشتات والفرقة بين شخصين ترسم هذه الصورة في صحيفة رصاص اسود يوم زحل
وساعته والطالع الوجه الثالث من الجدي وزحل فيه وتعمل وتضع تلك الصحيفة في موضع
اجتماعهما او موضع اجتماعهما فانهم يتفرقون باحسن ما يكون من المكروه وتتولد هذه الصورة
عنه قوة دلالة زحل وهو في هذا الوجه وهذه الصورة التي ترسم

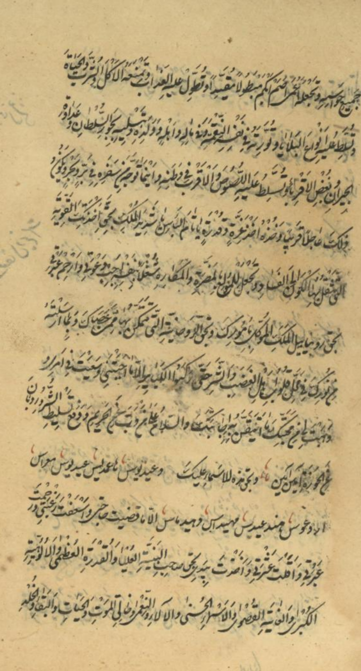
طلسم

وهذه الرسوم المختصة بها التي جعلوها اهل صنعة الطلسمات سمات الكواكب
وهي هذه زحل المشتري المريخ
عطارد الزهره الشمس القمر

اما المريخ ((المريخ)) اذا اردت مناجاته فالبس ثيابا حمرا او عليك عصابة حمرا وتقلد
سيفا والبس من السلاح ما امكنك وتزيا بزي الجند والمحاربين واهل الشر وزي عبدة الاصنام ف
صحب دوا رهم وتختم بخاتم نحاس وبجمرة مجمرة نحاس بخوره ((وصفته)) تاخذ
خبث الحديد والكندر الذكر والصبر وقفح الاذخر والفربيون والدار فلفل من كل واحد
جزءا بالسوية يعجن بعد السحق بدم انسان وتصنع منه فتايل وترفع وتستعمل في البخور عند الحاجة اليه
فاذا اردت مناجاته فتقدم اليه بحرارة وجرءة واستقبله بوجهك وهو في وسط السماء كما
تفعل لغيره من الكواكب وقد وانت تبخر بالبخور يا ايها السيد الفاضل الحاد الشجاع الهرق
الدماء المهيج النار القوي الذكر الغالب الطياش الحاد صاحب الشر والعذاب والضرب والسجن والكذب والنميمة
والبذاء القليل المبالاة بالقتال الواحد الغريب الى بدل السلاح الكثير الشجاع القوي الفكر في القهر و
الغلبة المولد للحروب المسلط الضعيف القوي المتدارك بالشر المنتقم من الاشرار اسالك بجلال ضدك
ومجاريك في فلكك وغلبتك وسلطانك وبمن فضلك وجعلك متقي شديد الباس
عظيم القدر كثير السطوة الا ما اجبت واطعت وقضيت حاجتي وسمعت تضرعي فاني ارغب

اليك

اليك ان تفعل لي كذا وكذا والسلام على من اجابني ورفع الامور وتذكر جميع حوائجك كلها
ثم بعد الكلام تخرس جدا وتقدسه مرا فانه يقضي ما نويته ((واما كلام الثاني وبخوره))
فهو ان تاخذ من العود والافتيمون وجوزة الطيب والكندر الذكر من كل واحد جزءا بالسوية يسحق
الجميع ويعجن بمطبوخ ريحاني جيد ويبندق كما وصفناه قبل وانت تقول يا رويبيل الملك
الموكل بالمريخ الشديد القاسي الناري المتوقد السيد الفاضل الى رأيه الشجاع القاتل الهارق الدماء
المهيج الفتن والدماء القوي الذكر القوي القاهر الغالب الطياش صاحب الشر والعذاب والضرب
والسجن والكذب والنميمة والبذاء القليل المبالاة بالقتال الوحيد الغريب الى بدل السلاح الكثير
الشغب اسالك بجميع اسمائك كلها بالعربية يا مريخ وبالفارسية يا بهرام وبالرومية يا ارس
وباليونانية يا ارس وبالهندية انكى روا اسالك بحق صاحب البنية العليا الا ما اجبت
واطعت وقضيت حاجتي وسمعت تضرعي فاني ارغب اليك ان تفعل لي كذا وكذا الى ويبيد
الملك الموكل بما مورك وتبخر بخوره وتعيد القول وانت خارف فاذا فرغت من كلامك فاذبح
له نمرا او سنورا انمر واحرقه على السبيل المذكور وكل كبده فان حاجتك تقضى



وان ادعوته ان المريخ اذا كان لك عدوّ واردت ان تسلط عليه ضررا او اذى

فالبس الثياب الحمر وصفته وتزيا بذلك الزي وقرب المجمرة والدخنة واستقبل بوجهك

وقل وانت تجزيا ... الزهرة ... الملوك ... ومضرم كل ... الى

ومذل الجبابرة ... وهادم السلاطين الاصل ... الحريم وسافك الدماء والقيم ...

استنصره واستجاربه واعتزم ... استجلب النصرة ... عشيره وطلبها ... ايها الكوكب ...

الذي لا تحجز ... طلبه اسئلك باسمائك ... وممالكك في فلكك ونورك و

ثبوت سلطانك الاقبال علىّ واشكو اليك تسلط فلان عليّ وما ... منه ...

وطلب المضرة ... ... الراغب اللاجي اليه اسئلك بقوة الزي

جعل لك ... ارسال سطوة من سطواتك عليه تحول بها بيني وبينه وتشغله في الفكر في

امره وتهتك بها ستره ولتسومه سوء العذاب وتنتقم منه بشر النقمة ... واردا

وتقطع يديه ورجليه وتبليه بالبلاء وتجلب اليه جميع ... وتسلط عليه السلطان ... واللصوص

وقطاع الطريق والاورام العظيم والنكاية والجراحات الردية وتعمي بصره وتطمس سمعه والحر

ابدا عليك الا ما اسعفتني وقضيت حاجتي آمين آمين آمين ثم تخر ساجدا وتقول القول
في سجودك فان حاجتك تقضى وان قربت له قربانا من حيوانات فهو انجح ،، والهيئة

قيام بنات نعش وذلك اذا كان لك عدو وقد اضر بك واردت تسلط عليه ضررا او عذابا
فاقصد بوجهك مقابلات بنات نعش الكبرى وذلك اذا انحرفت نجومها وانت تقول السلام عليك
يا بنات نعش الكبرى يا رفيعة المنزلة يا حسنة الهيئة اسالك بالقوة التي جعل لك بها الفعل الا ما ارسلت
على فلان روحانية ينفخون في جسمه نفخة تنفع من جسده وتخدر اعضاءه وتكسر جميع حواسه
فلا يرا ولا يسمع ولا يحس ولا يمشي ولا يتكلم ولا ياكل ولا يشرب ولا يلتذ بعيش وتوقعونه في
الهلاك وتسومونه سوء العذاب في انواع ضروبه وتسلطون عليه جور السلطان وغلبة الاعداء
والجيران وتنتقمون منه نقمة عاجلة تتصل جميعها بجميع العالم وتهدمون عليه منزله وتوقعونه من
الاماكن العالية ويطردون عينيه ويكفون يديه ورجليه ويشغلون بنفسه ويوهنون اشد الاذى
ويزيلون ستر الباري عنه ولا يرحمون غربته ولا يقيلون عثرته ويعجلون بذلك عليه فاني
قد رغبت اليكم بما همني واضر بي فقد اعتدى علي واضر بي يا منتهى امال الراغبين اليها واقصى غاية المستعيذ

بنات نعش

[illegible]

بما اشكلم

بما اشكلم ارسال طايفة من روحانيتكم عليه يسلطون عليه سطواتكم العظيمة وتنفذون فيه وتعجلون عليه
بما رغبت اليكم من ايقاع النكال والعذاب والبلاء والخزي والشدة والمكروه والاذى والالم
الامراض والاسقام والافات الموذية الرديه وتديرون دايرة السوء عليه بحق انصرتكم
القوية اجيبوا دعوتي وارحموا عبرتي وهبوا الي من محبتكم ما اتيقن به اجابتكم بحق صاحب
البنية العليا الا ما اجبتم دعاي وقضيتم حاجتي ثم اسجد وكرر الكلام مرارا وانت تبخر بالبخور
وصفتها ،، ميعة يابسة ولبان ذكر واشنة وعود هندي من كل واحد اوقية وتبل و
مصطكي من كل واحد درهم وتسحق بالسحق وتلت بالعسل ويصنع منه طوابع ويرفع وتبخر به عند الوقوف
لهذا المطلوب فان الامر يتم فاعلم ،،

الشمس

،، واما القيام للشمس وهذا بيانه ،،
فانه يحتاج لذلك من اراد الاتصال بملك او تسأله حاجة او تريد ان تستعطفه وتجعل لنفسه
قبولا من قلبه او من يريد عقد الولايات والرياسات فليقصد الشمس وقت طلوعها وذلك
يوم جمعة وساعتها ولتكن قايمة بيده اليمنى على ظاهر يده اليسرى وهو ينظر الى الشمس من طرف خفي
الى ان يصل ولكن عليه ثياب الملوك العظماء كاله تاج الاصفر وتاج الذهب وتختم بخاتم ذهب

وهو وزنه زال الاكابر من الفرس فهو صاحب دوراهم ولديه مجمرة ذهب وقد احضر ديك حسن العرف واوقد
على عرفه شمعة صغيرة وادخل عودا من شبه في طرف الشمعة ويكون النار في طرف العود فاذا طلع
من الشمس يسير صليت على الديك تلقاء الشمس والبخور تستعمل وانت تقول يا علة العلل التي لم تزل
بالتقديس المقدسة بالربوبية الازلية اسئلك الا ما احببتني واعطيتني بها قبولا ومحبة من فلان الملك
او من جميع ملوك الارض كلهم ثم تقول مرحبا بكون الحياة وضياء العالم الا ما احببتني واعطيتني بها
قبولا وتقول بالعربية يا شمس وبالفارسية يا مهر وبالرومية يا اليوس وبالهندية يا ادسى
يا بزايا يا نور العالم وضياؤه يا متوسطة الفلك والمحيية لعالم الكون والنفس المرتبطة
بصلاحه يا رفيعة المكان يا عالية المراتب اسئلك ان تقضي من فلان الملك ومن جميع
ملوك الارض من عضو وولاية ومرتبة ورياسة بها وقبول كما انت سيدة الكواكب
وملكتها وضياؤها واشراق انوارها اسئلك يا سيدة الفلك الا ما رحمتني ورحمت تضرعي
وخشوعي وانت تبخر بهذا البخور وهو البخور المعروف ببخور المعقا الكبير وفعاله غريبة عندهم
وعدد اخلاطه اصدى وثلاثون وهو اصطرك ومقل ومرولادن وراسن و

ساليوس من كل واحد سبع اواق سنبل رومي وشادنج وحب صنوبر من كل واحد ثلث
اواق سليخة واصل سوسن واسفغس وقردمانا وقصب الطيب وكندر ولسباسه وكندر
من كل واحد خمس اواق ورد احمر يابس وزعفران وسنبل هندي واصل الجن وفاغره من كل
واحد اربع اواق ظفر وحب بلسان وافتيمون من كل واحد تسع اواق فقاح اذخر اوقية
حبتين من خمسون حبة صمغ داذ حماما وحب البطم وتمر منقى وزبيب منقى من عجم من كل واحد رطلان
عسل منزوع الرغوة خمسة ارطال ومن المطبوخ الجيد ما يكفي يعجنه بعد سحق الكل ودقه ثم يرفق
بنادق وتبخر بها المطلب القيم ثم تزين الديك وكل كبده كما سلف تمت
فاما البخور الاصغر وقيمتها دعوة الشمس الاصغر فاذا اردت ذلك فاصنع كما امرتك
من لبس ومن غيره وتبخر بهذا البخور الذي صفته زعفران وميعة وكندر وجوز بوا ودرتك
وصندل وعود هندي ومو[illegible] اجزا سواء يسحق ويعجن بلبن البقر ويبندق ويرفع
فاذا احتجت اليه وتبخر بها وانت تقول السلام عليك ايها الشمس السيدة السعيدة
والدائرة اليابسة والنيرة المضيئة المشرقة الهيئة العالية الشريفة الرئيسة المعظمة

الاحوال ملكت فيها والكواكب السيرة فانقادت لك ورأست عليها فانت لك و
اذا بعدت عنك رجعت اليك واذا قربت منك احترقت بشعاعك وملكت
من نورك تقتبس ومن ضيائك تشرق فلك الفضل على جميعها وانت الملكة وهم الخدام [illegible]
اذا نظرت وتحيين اذا جامعت فلن يحيط بمعرفة فضلك ولن يدرك كل شرفك ثم
تحرس جدا لها وتكرر الكلام مرارا وتقرب اصرحيوانا تهانيا في الامر الذي تريد ان يكون
واما دعوة الشمس ايضا التي يحتاج اليها من قصر سلطانه وضعفت نفسه
فليتواضع تريدان تعمر من جفاه ملك او خشي على ملكه ذهابه او غير هذا من زوال رياسته ان
يكون الطالع العقرب وتكون الشمس متصلة بالمريخ ثم تأخذ مجمرة ذهب وتجعل فيها فحم البلوط وليكن معه
قطع عنبر شديد الحمص يصنع في المجمرة منها الواحدة بعد واحده وهو يقول مستقبلا بوجهه
للشمس وهي في وسط السماء يا ينبوع العزة وراس القوة وبهجة الحياة ويا دائم المعاني واصل الخيرات
قد فزعت اليك في قصور تدبيري وخمول جاهي وبسط الايدي على فنحي محل كلك بسكونه ومؤيدك
بعزته وما عليك من الميثاق في حسن الطالع حتى يلقي اليك مقاليده ويحسن اليك اخلاصه وقربا

اعطيت

اعطيت من ازمة الكواكب كلها الا ما حسرت عني وكشفت كربتي وصرفت جاهي ونقلت [illegible]
رغبة هذا الولم الي وجعلت لي اشياء من جلالك وجمالك لسعد المقدر واللطف المستور المتصل
الذي يعتد به ويتحرك على استقره ويتوسطك على طرايق الكون ورحمتك للطفل الصغير ومحبتك
للكبير واما نيتك المتحفظين بقدر رفعتهم وحي كتيبك السماوية التي لا يقدر بها شي في الارض
اسمع دعائي واجيبي هذا والسلام الكامل على حفظة ذكرك المخلصين لله وكذلك تصنع هذا بعد [illegible]

اجيبي

وسائر ما ذكرناه بتلك ما تو علم واما الزهرة فاذا اردت مناجاتها والقيام
لها فان لها ترتيبا فاقصدها واستقبلها بوجهك وهي سليمة من النحوس مستقيمة السير واشتر ان تزي
اكابر العرب من لباس البياض وتعمم بعمامة بيضاء سنية فهذا ازي العرب وهي صاحبتهم و
البس الثياب الفاخرة الحسنة الرفيعة وضع على راسك اكليلا فيه لؤلؤ منظوم وتختم بخاتم
ذهب فيه جواهر فاخرة وفي ذراعيك اسوره ذهب وفي يدك اليمنى مرآة وفي اليسرى تفاحة
او مشط واما مك قدح شراب وتستطيب ببعض الذرائر الطيبة وطيب النساء ويكون معك
مجمرة فضة او ذهب تبخر بخورها وانت تقول السلام عليك ايتها الزهرة انا هيد السيرة

السعيدة الباردة الرطبة المعتدلة اللطيفة الجميلة العطرة السخية البهجة صاحبة الحلي
والذهب والفرح والرقص والطرب والزينة واللهو وسماع الاغاني والزمر وتحريك العيدان
واللعب والمزاح والمعشرة والبطالة القابلة للمودة العادلة المحبة للخمور والرائحة
والسرور والفرح لذلك انت ادعوك بجميع اسمائك بالعربية يا زهرة وبالفارسية يا ناهيد
وبالرومية يا افروديطي وباليونانية يا اطبانيا وبالهندية يا سرتو وبحق صاحب البيت
العليا الا ما اجبت واطعت بطاعة الله وسلطانه وفعلت لي كذا وكذا انجح سطائيل
الملك الموكل بك وبامور كذا ثم تحرص جدا وتعيد القول ثم ترفع رأسك وتكرر
تبخ اشباه هذا الحاجة طويلة او دائمة وتاكل كبده وتحرق جسده في الجمرة اما
وهذه صفة البخور صفة عود [illegible] ومسك وقسط وزعفران ولاذن ومصطكي و
قشور خشخاش وورق الصفصاف واصل السوسن من كل واحد جزء تسحق الجميع و
تعجن بماء ورد وتبندق وتستعمل [illegible] واما دعوة الزهرة لاستجلاب المحبة و
لاستجلاب المحبة والمودة والالفة فليكن بزينتها وتبخر بهذا البخور لها مسك

ومصطكي

ومصطكي من كل واحد جزء [illegible] اوقية [illegible] ولبان ذكر ومصطكي من كل واحد اوقيتين ونصف
سرو فج هندي وحب محلب وحماما واصول سوسن من كل واحد اوقية تعجن العجين بماء معين
وتبندق وتستعمل عند مناجاتها وتقول يا روح المحبة ونظام الالفة ومهيجة روح كافر
الشهوة ومثيرة قوى اللذاذة ومصلحة ذات الخلائق ومؤلفة بين الازواج المتشاكلات
والاصل للنكاح واقامة النسل والقيم بتمثيل النفوس وتوصيلها نحو اخر اشتمالها
ومحبته من استجلب المحبة من عندها يا ايتها الزهرة العطوفة الالوفة التي تنقاد لها من استجلبته
والتي الفهم استمالته اسالك باسمائك وبما ثمن تشبيك وبحق حركتك في فلكك وبنورك
وبنور سلطانك الاقبال فاني اشكو اليك فلان عليّ وما تعتريني من هجره وبعده وسوء معاشرته
وتركه القطيعة وتمرده لي العنتي يا منتهى امل المتمنين بها واقصى غاية الراغب اللاجي اليها
ان لك ارسال روح من روحانيتك وقوة من قواك عليه تجتذب بها روحانيته [illegible]
في قلبه المستجنة طبيعة [illegible] في جميع جوارحه التي بالمودة والعطف وتحركه حركة قوية و
تثيره اثارة بحركة الله [illegible] وقوة الرب [illegible] خشية اللاهوت

يا ايتها

روحانيتك الالوفة وقواك العطوفة التي تهيج الشهوة في النفوس وتمكن العشق في القلوب
وتجعل للراغب عن الشهوات شغلا بها الوفا اليها اجيبي دعوتي واقبلي وسيلتي بحق ربطائيل الملك
الموكل بامورك وبحق الروحانية التي تجلبين بها اهواء الحائدين عن سبيلك وبحق ما اسكنته
من نورك في قلوب اهل الشهوة حتى شغفوا بها الا ما اجبتي وسعيتي لي في املي وقربيني من
محبتك وعطفك ما ابتغي بها من محبتك والسلام الكامل على من شمل القلوب ووصل حبل الالفة
والمودة واتخذ سرور اللذة ايس ثم تقرب حمامة بيضاء وتاكل كبدها وتحرق جسدها وتحك
رمادها عندك فانه يبعث في نفسك قوة المودة في قلب من اطعمته اياه باسمه تمت

وان عطارد فاذا اردت مناجاته والقيام بدعوته وشروطه وذلك
اذا كانت ملك صحابا الكتب واصحاب الدواوين فاقصد عطارد اذا كان القمر مسامتا
له في الصحبة فتزيا بزي الكتاب في كل احوالك وتختم بخاتم من معدنه والزئبق المعقود
اشرفها ويكون تختم بهرمس واقبل عليه بوجهك لسرعته وبشاشته وفصاحته وانت
جالس على كرسي من معدنه ثم تتحرك وانت تقول السلام عليك يا عطارد يا ايها السيد الفاضل

الصادق

الفهيم

الصادق الناطق الفهم الناظر العالم بكل فن ايها الكاتب الحلي الحسن العالم باخبار السماء والارض
السيد الشريف القليل الفرح المغتم للمال والتجارة صاحب المكر والخبث والدهاء المعتدل الصبور
الى ذي اللطيف الكاتب صاحب الوحي الى الانبياء والدالة للاله على الربوبية والتصديق والعقل والكلام
والاخبار وحسن التعليم وعلوم المختلفة والذكاء والفطنة والاداب والفلسفة وتقدم المعرفة
وهندسة الاشياء العلوية والارضية والمساحات وعلوم النجوم والزجر والفال والبلاغة
وقرض الشعر والكتب والدواوين والفصاحة وطلاوة الكلام وسرعة الفهم وبعد الغور
والسرعة في الاعمال وكثرة التلون والتكبر والتلطف والخلد والمساعدة والمطاوعة
والصبر والعطف والمرافقة والرحمة والكيس والوقار والكف عن الشر وحسن التدبير
ودرك الحقوق وحسن الصوت خفيت فلا يعرف لك طبع ولطفت فلم تحد بوصف فانت
مع السعود سعد ومع الذكر ذكر ومع الاناث انثى ومع النهارية نهاري ومع الليلية ليلي
تمازجهم في طبايعهم وتشاكلهم في جميع احوالهم لذلك ادعوك باسمائك كلها بالعربية
يا عطارد وبالفارسية يا تير وبالرومية يا هاروس وباليونانية يا هرمس وبالهندية

يا بدوه واسلك بحق ربّ البنية العليا والسلطان الاقوى الاما اجبتني واطعتني فيما اسئله اسئلك
فارسل قوة من روحانيتك اما اشد بها عضدي وتهديني وتيسر علي طلب جميع العلوم لاكون
بذلك عند الملوك رفيع القدر مكينا عندهم سمو عاصر محتاجا اليه في جميع العلوم والمسايل والحيث
والحكمة والفلسفة والدواوين والازمنة والقهرمة وتفيدني بسبب ذلك كل المال
الطايل الحسن والرفعة والجاه والمنزلة الحسنة من الملوك ومن جميع الانام بحق من قلد الملك
الملوكك بامورك الا ما اجبت دعائي وسمعت ندائي واسعفت رغبتي وعضدتني وقربتني
من الملوك بتدبيرك بلطف وسددتني بحكمتك وايدتني بقوتك وفهمتني ما لا افهم وعلمتني ما لا
اعلم وبصرتني ما لا ابصر ورفعت عني الآفات الملبسة من الجهل والنسيان والقساوة والضعف
حتى تلحقني بمراتب الاولين الذين سكنت قلوبهم الحكمة والفطنة واليقظة والتبصر والتفهم
وسكن قلبي من روحانيتك الشريفة قوة لا تفارقني ونورا اهتدي به في جميع اسبابي واتمكن
على حرمة الملوك والوزراء والسلاطين وافادة المال الجسيم بتلك السبب وتعجل علي بذلك
بحق رب البنية العليا والسلطان الاقوى الا ما اجبتني واطعتني في جميع ما سالتك فيه ثم تخر ساجدا

و قربتني

والتبصر

تعيد

تعيد القول في سجودك ثم ترفع راسك من بعد فراغك وتنزع ويكافرق ثم تحرقه كما
تقدم وتاكل كبده «« وصفة بخوره »» ان تاخذ اشنة وكمون كرماني
وحب حبطي مجفف وحماتم الزبيب ر و با دادود قشر اللوز المر وحب الطرفا وزرجون الكرم
ودق من الاذخر من كل واحد جزء بالسوية يدق ويعجن بمطبوخ ريحانه ويبندق ويستعمل
بخورا عند الحاجة اليه «« واما القمر »» اذا اردت مناجاته
القيام له فتزيا بزي الصبيان والاحداث ولكن لباسك البياض وتستعمل الارا
الطيبة وتختم بخاتم فضة وتكون حركتك السرعة وكلامك جميل وسوالك حسن و
امامك مجمرة من فضة تقوم له ليلة اربعة عشر من الشهر وهذا في كمال نوره ويكون
متصلا بالسعود وتستقبله بوجهك وانت تقول السلام عليك يا قمر ايها المبارك
البارد الرطب المعتدل الجميل مفتاح النجوم ورأسها الخفيف السيار ذو النورات
والضياء اللامع والفرح والمدح وانت الملك السعيد الفقيه في الدين المفكر في الاشياء
العالم اللطيف التدبير المحب اللهو والنضيد صاحب الرسل والاخبار وقلة كتمان الاسرار

ينبغي ان يكون ... عمل ...

السمی الکریم الحلیم العظیم انت اقربهم الیک فلکا واعظمهم ضررا و نفعا انت المؤلف بین الکواکب

دال قل لانوارهم والمصلح بین ماتشاء بصلاحک تصلح کل شئ وبقاک تبقی کل

شئ انت اول کل شئ واخره ولک الکرامة والشرف علی الکواکب اجمعها کذلک

تجلی تسلیا الملک الموکل باموره الا ما رحمت خضوعی لک وتضرعی لک واطعت

بطاعة الله وسلطانه واجبتنی فیما ادعوک باسمائک کلها بالعربیة یا قمر وبالفارسیة ماه

وبالرومیة باسمعیل وبالیونانیة یا سالینی وبالهندیة یا سوم فاجبنی واسال حاجتک

ثم تخر ساجدا او تکرر الکلام فی سجودک وانت تبخر فی خلال ذلک کله بخوره وهو

بخور الخنفاء الصغیر ،، وهذه صفته ،، واخلاطه ثمانیة وعشرون ،، قردمانا و

اسقاقس ومیعه ومصطکی واصطرک من کل واحد خمس اواق ورد اسن وبسد

واذخر ودار شیشعان وسنبل وقسط وکندر وزعفران من کل واحد اوقیتین

حب قرع وحمسون حبة اصول الحناء اربع اواق اصل سوسن وسنبل رومی وسادج ومر

وصنوبر منقی من کل واحد ثلاث اواق لادن فارسی وتمر ارک ودقیق تفاح مجفف

ورهرورد

وزهرورد من کل واحد ست اواق شراب الشرب رطلین زبیب منزوع العجم رطلین تمر

خمس ارطال مطبوخ ری یدق ما یقوم بعجنه بعد الدق والسحق ثم بعد ذلک یبندق ویرفع

وتبخر به عند الحاجة ،، صفة نیرنج ،، صنعة نیرنج ومتی جمع صانع وماهذا

الحیوانات عنز ودم کلب ودم حمار وسنور وثور وعنز ثم اخلطها بالادابة بنارلنیة

وتکون بالسوار ووضعت معها الزرنیخ المسحوق والزیبق المماة قدر جزء واحد

ثم اوصلت التعفین فی نار زبل فی اناء مضبوط ذلک الخلط وتحفظ من بسر ور الحیة فانه

متی دخن به انسان فی موضع واصاب اعین من فیه ظلمة علی ضیاءها مره ما تزید ورد واله

ان یقطر فی اعینهم عصارة لسان وکزبرة خضرا ،، نیرنج اخر ،،

ومتی اخذت من مرارة دیک درهمین ومثله مرارة ذئب ومن دم الخفاش اربعة دراهم

ومن بزر الخس والخشخاش الاسود واصل الیبروج من کل منها نصف درهم ثم عجن الکل بعد اذابته

الدهن بنار لینة لتمتزج وتجففه وتسحق الادویة بخمر عتیق وتقرص اقراصا کل قرص

وانی یعطی منه قرص فی طعام او شراب فمن اکله عقد لسانه عن الکلام فلا یقدر ان یتکلم

وزوال ذلك ان تلاقيه بزنج ، نيرنج آخر ، تؤخذ من حنظ
من اليبروح مانيث وشاق من مرار الثيران ومرار الماعز يخلط بالسحق ثم يعمل منه بخور
بلا التبعيض منها زنته دانق فانها تنشر روحانية الصمم ولا يسمع من الطلم منه شيئا وزوال
ذلك ان تصب في اذنه يسير عصارة السذاب ، نيرنج آخر ،
يؤخذ راس حردون وراس قنفذ واذان كلب اسود واذناب سنور اسود من كل واحد جزء
يحرق الكل في وعاء فمن ذر من هذا الغبار شيئا في موضع بين قوم وقع بينهم الشر وهاجت
روحانية الفتنة والعداوة وزوال ذلك ان يوضع في مجمرة زنته دانق من هذا البخور
دهوان يؤخذ من بزر الحنظل مثقالان ومن دم حمامة بيضاء ومرارتها مثقال وكذلك من دم
عجلة ومرارتها يسحق البزر ويضاف اليه الدم على النار ويضاف اليه المرارة من كل قدر وزن
دانق فهذا يبعث روحانية المحبة ويزيل مكروه الخلط الذي نشر روحانية العداوة
نيرنج آخر ، يؤخذ من الافيون والعاقرقرحا وبزر البنج الاسود بالسوية من كل واحد
نصف درهم ومن جوز البوا والمسك والعود الخام من كل واحد سدس درهم يسحق الجميع ويعجن بمرارة خنزير

ثم يعجن

ثم يعجن بالتحميد ويجرح ويتعقد ارواحا على الفعل المطلوب ثم تخرج ويطعم منها زنته دانق
فانه ينوم نوما غرقا ، نيرنج آخر ، يفعل فعلا بين اقوى يؤخذ من جوز
ماثل وبزر البنج الاحمر وبزر بيروح وقشره وبزر خشخاش اسود من كل واحد مثقالان ومن زعفران
ثلاث مثاقيل ثم تخرج ويحل به والشربة منه دانق فصل في الاحجار فمن ذلك
زحل له من الاحجار الحديد والماس والاثمد والجزع والسبج الصافي الاسود والفيروزج
والمغناطيس والمغنيس وله شركة في الذهب والياقوت الاحمر والمرقشيت الذهبي
والسبج المشتري له من الاحجار الالنك والياقوت الابيض والاصفر
وله شركة في العقيق والذهب والزبرجد والمها والبلور وله كل حجر براق ابيض اللون
المريخ له من الاحجار الحمل الاحمر والحجر السودي والكبريت بانواعه وله شركة في
المرقشيت وحجر الدم والمغناطيس والزجاج والعقيق والجزع وله كل حجر فيه حمرة ذكية
الشمس لها من الاحجار الذهب والزرنيخ والحجر الليني والماس والزجاج الفرعوني والياقوت
الاحمر وكل حجر براق ولها شركة في الثلاثة والسنباذج والياقوت الاحمر والمرقشيت

السبج

الذهبية زهرة لها من الاحجار النحاس الاحمر واللاجورد واللؤلؤ والبلور والزرنيخ والمرجان

ولها شركة في الفضة والمهى والزجاج والمغنيسيا عطارد له من الاحجار الاندرايموس و

الاسبادج والزمرد والزيبق وله شركة في الزبرجد والقصدير والزجاج والرصاص القمر

له من الاحجار الفضة والمرقشيثا الفضية واللؤلؤ الصغير وله شركة في البلور واللاجورد و

البجادي والمهى الصورة في الاحجار في نقوش صور الشمس انه يرسم للنير الاعظم في فص

ياقوت احمر صفة الجمرة صورة ملك جالس على كرسي فوق رأسه تاج وبين يديه صورة

غراب وتحت رجليه هذه الحروف ٤٥ فمن ملك هذا الفص غلب سائر

الملوك وقع هذا في كتاب تفسير الطلسمات الروحانية بترجمة بقراطيس فزعم ان

الشمس تكون في شرفها ومن رسومها ما ذكره ارسطو للاسكندر انه من نقش في حجر ياقوت

صورة اسد على هذا الرسم ٥ والطالع الاسد وفيه الشمس والنحوس غائبة لم

يغلبه احد وسهلت عليه اموره ونفذ في كل ما يريد وله ولم يرض منابذه احد لانا يقرعه

ومن نقوشها انه من نقش على حجر الماس صورة امرأة جالسة على عجلة تجرها اربعة افراس

الصغير

وفي يدها

وفي يدها اليمنى مرآة وفي اليسرى مقرعة وفي رأسها سبع شموسات وفي باطن الفص بركة

وذلك بشرفها فهذا الرسم في هذا الحجر يصنع لمملكة الهيبة عند كل من لاقاه او يعمله

ومن رسومها انه من نقش في حجرات وفيه هذا الرسم للشمس وذلك بالجد الاول من الاسد

فان ما ملكه يزيل عنه الصرع الذي يأخذ عند النير الاصغر وهو هذا الرسم ا ك ٢ ك موم ح

ومن نقوشها ما ذكره هرمس في كتاب الاسطوس في ذلك انه قال من نقش على حجر السليماني

وهو حجر اصفر فيه نقط سود وعيون خضر وفيه خفة ولونه براق فمن رسم عليه صورة ذبابة

بعين الشمس وطالعها فان ما ملكه لا تقربه الذباب روان دخلها وزعم ان هذا الحجر يوجد

ببلاد فارس ومن نقوشها لطرد الحيات انه من نقش في فص من حجر صورة حية في

الشمس في سبع درج من العقرب والمشتري في درجتين من القوس والذنب في عشر درج من القوس

وعلى ظهرها هذه الرسوم ١٧١١ـــح ٤ و ٤ح٧٨ح

٥ ٥١٩١٥ ك ٧ ع و ع ١٥ ح ح ع ـــ وحواليها هذه الرسوم

رد ٤ الف وركب هذا الحجر في خاتم ذهب ولبسه فانه لا يبقى في المكان

و لزهرة

الذي هو فيه صنتش ولا تعبا ل لا افعى ومن خواصه ينقش الزهرة في فص ياقوت صورة امرأة

على يدها اليمنى تفاحة وفي يدها اليسرى مشط شبيه باللوح فيه هذه الرسوم ٨٥١٩٨٥

والصورة تكون جسد انسان ووجهه وجه طير ورجلاه رجلا غراب هذه الصورة

يحبب ماسكها عند الجميع الناس ورسم هذه بساعتها وشرفها ومن خواصها ان ينقش بساعتها

في حجر لازورد صورة جارية عريانة وبقربها صورة رجل في عنقه سلسلة ووراءها صغير

يحمل سيف ماسك هذا الفص تسخر له الناس ويميلون اليه وله ايضا من كتب قرنطون

في الطلسمات ينقش في فص جمست صورة حية وفوقها عقرب على ساعة اثنين بساعتها وشرفها

ماسك هذه الصورة لا تلسعه حية ويبرئ من لسعتها اذا وضعه في رطوبة وسقيها

وله ينقش في حجر جمست هذا الرسم بساعتها [illegible] ماسك

هذا الفص يكون محبوبا من الصبيان قريبا من قلوبهم لا يصبرون عنه اذا هم صحبوه و

من نقش لها في حجر جمست صورة امرأة قاعدة وشعرها ضفيرتان الى ذوائبها وفي حجرها

غلامان وله اجنحة وذلك بساعتها وشرفها ماسك هذا الحجر يسهل عليه السفر وقربت

او بعدت

او بعدت ولا يرى فيها مكروها وله ينقش في فص بلور بساعتها ثلثة طيور مجتمعين ماسكه يعطى من

البركة واليمن في التجارة فوق ما يحبه وله ينقش في مرجان صورة قطين وصورة فار

بينهما وذلك بساعتها وطالعها وهي فيه وهذه الصورة مخصصة بنفي الفيران من الموضع

الذي يكونوا فيه وله ينقش بساعتها في فص عقيق صورة ذبابة منكوسة ماسك هذا الفص

لا يقرب موضعا يكون فيه ذبابة والطالع لها وله ينقش في حجر مها بساعتها وطالعها صورة

امرأة محتطنة وامامها شبه صنم فهذا الطلسم ايضا يستعمل للمحبة وهو معروف وله

ينقش في حجر عقيق صورة امرأة في اصبع يدها ثوب ملفوف وعلى جسمها تخطيط شبيه

الزغب وفي يدها الاخرى شبه تفاحة ويطبع به على شمع لامراض الصبيان ولكل ما يعتريهم

وذلك بساعتها وطالعها العطارد من كتاب تفسير الطلسمات الروحانية ترجمة

بقراطيس في فص زبرجد اخضر صورة رجل على راسه ديك وهو قاعد على كرسي

ورجلاه رجلا عقاب وعلى كفه اليسرى بازي وتحت رجليه هذه الرسم ٥-٦١

٥٢ ⊥ وذلك بساعته وشرفه فهذا الطلسم فعله اطلاق المسجونين وما هو

من هذا القبيل ولو ينقش في فص زمرد بساعة عطارد وطالعه فان ماسكه يسخر له الكتاب

والحساب والعمال هذه الكلمة دا ا لم ء لج ح ولو ينقش في حجر يعرف

بحجر مغناطيس صورة رجل قاعد على كرسي معرفس وفي يده اليمنى قلم وفي الشمال طومار يكتبه و

ذلك في ساعته وشرفه فان ماسك هذا الفص اذا كان ممن له حرفة الكتابة اذا امل

سلطانا استعمله وامنه على اشغاله ورجحه على كل حال من الاحوال ومن كتاب الطلسمات

لفرفوريون ان ينقش في زمرد صورة ضفدع بطالع عطارد وساعته فان ماسك هذا

الفص لا يضره احد ولا يتكلم فيه بكلام سوء بل يوصف بالخير في جميع احواله ومنه

ينقش صورة فار ويربوع بحوسر وساعته وطالعه في فص زمرد وفي لبس هذا الفص لا يسرق

ويربح في تجارته كل خسر ومن الكتاب بعينه ينقش في فص زمرد صورة اسد واكتب تحته الف

وفوقه دال ابساعته وطالعه لابس هذا الفص يكون محبوبا مهابا امره عند الناس جميعهم

ويكون سالما من افات الملوك ومن غير الكتاب ولو ينقش في فص زمرد اخضر صورة عقرب

بساعته وطالعه هذا الفص ان لبسته امراة سلم ولدها من جميع العاهات ولو ينقش على

حجر زجاج بساعته وطالعه كف انسان يمسك ميزانا ويطبع هذا الفص للحكايات واصحابها

فيبر بها وقد امتحن فوجد نفعه القمر اذا نقش في فص حجر البازهر صورة عقرب والقمر في العقرب

وان عقدته والعقرب في وتد من اوتاد الطالع وركب في خاتم ذهب فطبع به في كندر ممضوغ

والقمر في العقرب وسقي ذلك الكندر من لدغه العقرب يبرى على الفور وهذا ممتحن وقد ذكرنا

قبل ولو ينقش في فص لاجورد وهذا الرسم بساعته وطالعه وغمس ذلك الفص في حبس اصد

الرطوبات المشروبة وشرب اثنان فصا عدوا تالف ما بينهم وان كانوا اتقنا غضبين هذه الرسم

ا ه ٮ ٦ ٢ ٣ ٥ ح ولو من كتاب تفسير الطلسمات الروحانية ترجمة

بقراطيس في فص صورة رجل راسه راس طير متكئ على عكاز وبين يديه كهيئة

شجرة الحوان وذلك بساعته وطالعه وشرفه اعاف على المشي للابسه فلا يعيا ما دام

معه ان طرق سافة بعيدة ولو اذا نقش حجر لاجورد صورة اسد وجهه وجه ابن

ادم وعلى ظهره ع بساعته وشرفه تاثير هذا الفص المنفعة للصبيان خاصة

على صبيهم ولو ينقش في حجر بازهر بساعة القمر والوجه الاول من السرطان هذا الشكل

فهو مخصوص لطرد العقارب ضمره ولم الحجر الذي لونه لون العنبر ويسميه
بعض الناس العنبر فهو في نهاية المضاددة لطرد البق اذا رسم فيه في الساعة والطالع
صورة بقة وحواليها هذا الرسم لم يظهر البق في الموضع الذي يكون
فيه ولا فيما يطيف به في ساعة الرسم وطالعه ولم ينقش في حجر بازهر او حجر دهنج اخضر
صورة حية وعلى راسها وذلك بساعة وطالعه فان هذا الحجر مخصوص بطرد
الافاعي والحيات وتقوية الصورة والنبيه ولم ينقش هذا الرسم في حجر زبرجد
يطبع به في كتز ويتبلع بما ملاك منه فانه يولد الحفظ والذكا ويذهب النسيان وذلك
ب ساعة وطالعه ولم ينقش على حجر فيروزج ب ساعة وطالعه
صورة رجل قايم على كرسي شبه المنبر وعلى راسه عمامة ملونة في يده منجل هذا
الفعل الصادر عنه اطال عمر ماسكه ويحفظ حياته المشتري ينقش له في فص ياقوت
ابيض هذه صورة رجل على راسه تاج وهو على كرسي له اربع قوايم كل قايمة على عنق
رجل قايم وللرجال اجنحة وقد رفع يديه يدعو وذلك بساعة وهو في شرفه فعل هذا
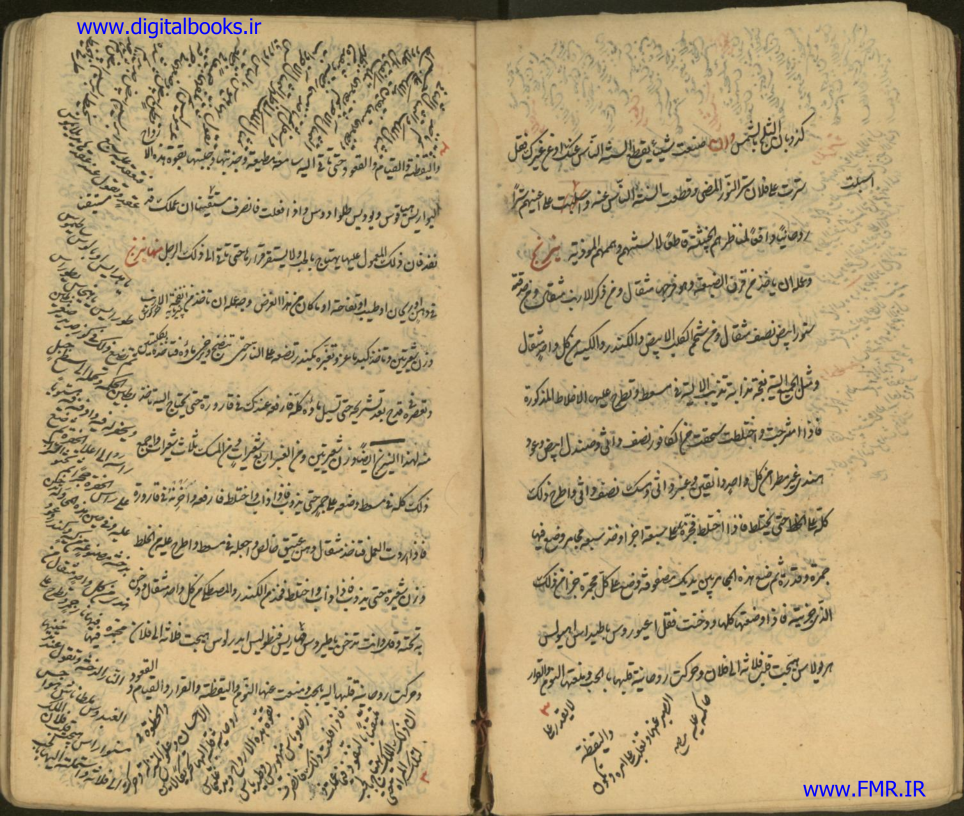
الحجر

انه تمم للابسه ان يزيده في الجاه والمال ويكسب الاموال ويجمع الشمل ويكثر الاولاد ويحفظهم و
يزيد في عدده ويقطع الامور التي هي احسن ويتمم للابسه ما يسرع من الاعمال الصالحة
ويدفع كيد الاعداء وينجح به اللابس في استرشاده ويسلم به من احتيال عدوه ولم ايضا
ينقش في فص ياقوت اصفر صورة رجل وجهه وجه اسد ورجلاه رجلا طير وتحت
رجليه تنين له راس وبيده اليمنى مزراق يطعن به في راس التنين وذلك بساعة
والوجه الاول من بيت شرفه فعل ان يذيل للابسه الاعداء ويكسبه هيبة ومحبة
عندهم ولم ينقش على حجر بلور صورة رجل جميل عليه لمة وهو راكب عقابا فعله
يحببك القضاة وصاحب النواميس الدينية والنقش بساعة وشرفه ولم ينقش على
الحجر يوثر تسهيل الولادة صورة نسر وذلك بساعة الزهرة والطالع الوجه الاول
من القوس للابس هذا الرسم ان يترك الموضع الطير ورام اخذها تكاثرت عليه ولا تفارقه
وماسكه ايضا يكون عند الناس مقبولا محبوبا وهذا الحجر يضرب الى الحمرة في جوفه
حجر يتحرك اذا حرك واذا احكت به خرج منها ابيض وخاصيته ان المراة اذا

علقته على نفسها لم تحمل ابداً وذكر هرمس الحكيم ان من ركب في الحجارة ومن اخذه ورسم
عليه صورة ثعلب وذلك يوم المشتري وساعته والقمر ناظر اليه والمشتري في الحوت وحمله
انسكن انس ان مع نفسه فزعت منه الجن والانس وله ان ينقش على هذا الحجر صورة
بلبل بساعة المشتري وهو في بيت شرفه وغسل هذا الحجر وسقى منه احداً راى الارواح
الروحانية واستعلمهم فيما شاء وهذا ايضا ذكره هرمس فيما شاء من استاره وايضا
المريخ ؛؛ من نقش على احجار المريخ صورة رجل قايم وعليه درع متقلد بسيفين الواحد
بيده اليمنى مسلول وفي اليسرى راس انسان بعنقه وبيته لا لبس هذا الفص توقع له المهابة
والسطوة عند من راه وعاشره وقد رايت هذا الرسم بعينه في فص عقيق احمر عندي وله
هذه الطريق وله متى نقش في حجر الجزع صورة اسد وبين يديه هذا الرسم ح ا
٨٨ ك ب عـ وط ل ح يبتر فان هذا الحجر متى امسكه من به دم جار في اي
موضع كان في اعضايه امسكه من حينه ومنع عن الجري في علم ذلك قد صنع
لهذه الكواكب طلسمات لها افعال عجيبة بنسب محمودة منها للشمس بساعتها والوجه الاول

من الاسد

من الاسد طلسم يزيل عوارض النفس الخبيثة ويسكن اوجاع الكبد والمعدة والامراض الصعبة
؛؛ لما تريد تالف بين كل اثنين فاطلسم طلسمات المذكور تقول ؛؛ الفت بين فلان
وفلان كتاليف النار والهواء والماء والارض وحركت روحانية فلان كتحريك
شعاع الشمس نور العالم وقوله وزينت فلان في عين فلان كزينة السماء بنجومها والنبات
بازهارها وجعلت روحانية العالية على روحانية فلان كما تعلوا النار الهواء والماء
الارض فلا ياكل فلان ولا يشرب ولا يلتذ ولا يطرب الا بحضور فلان وان صنعت
العداوة والتفريق فقل قطعت وفرقت بين فلان وفلان بقوة هذه الارواح الروحانية
كافتراق النور من الظلمة وجعلت بينهم العداوة كعداوة الماء والنار وان صنعت
عقد الشهوة وحركاتها فقل عقدت روحانية شهوة فلان عن فلان او جميع الناس بقوة هذه
الارواح الروحانية كعقد الجبال وصخورها وان صنعت حلا فقل اطلقت وحللت
عقده روحانية الشهوة المعقودة لفلان عن فلان وعن جميع الناس بقوة هذه الارواح
الروحانية كحل النار للموم واطلاق الشمس المنيرة الظلمة العالم واراحها وادوتها



كذوبا الثلج بالشمس واذا صنعت شيئا يقطع السنة الناس عنك او عن غيرك فقل
سترت على فلان ستر النور المضي وقطعت السنة الناس عنه واطبقت على اعينهم سترا
روحانيا وافي المناظر هم الخبيثة قاطعا لالسنتهم وهممهم المؤذية نيرنج
وعلامان يأخذ من قرن الضبعة وهو خرطن مثقال ومن ذكر الارنب مثقال ومن قرقمه
ستور ابيض نصف مثقال ومن شحم الكلب الابيض والكندر والكيسر من كل واحد مثقال
وشل الجميع السنة بعد مرار تدبير الاثرة في مسعط وتطرح عليها الاخلاط المذكورة
فاذا امتزجت واختلطت سحقت من الكافور نصف دانق وصندل ابيض وعود
هندي غير مطرا من كل واحد دانقين ومن عنبر دانق ومسك نصف دانق واطرح ذلك
كله على الاخلاط حتى يختلط فاذا اختلط فجزئه على سبعة اجزاء وخذ سبعة مجامر وضع فيها
جمرة وقدره ثم ضع هذه المجامر بين يديك مصفوفة وضع على كل مجمرة جزءا من ذلك
الذي جزيته فاذا وضعتها كلها ودخنت فقل اعيوروس باطيداس اهيولس
هرولاس هيجت قلب فلانة الى فلان وحركت روحانية قلبها بالحب ومنعتها النوم والقرار
لا يفتر ابدا

والقيام والقعود حتى تأتي اليه ساعية طائعة وجذبتها وجلبتها بقوة هذه الاسماء
اليوارس هيلوقوس ويوديس طلوا ادوس واذا فعلت فانصرف مستقبلا ان عملك قد تم نيرنج
نفذ فان ذلك المعمول عليها يهتاج بالحب ولا يستقر قرارها حتى تأتي الى ذلك الرجل
في دهن او برى ان او طيب او تفاحة او ما كان من هذا الغرض وصفة ان تأخذ من نفحة الارنب
وزن شعيرتين وتأخذ كبد ما عز وتغبره بكندر وتضعه على النار حتى تنضج ويجري ماؤه فتأخذه
وتعصره في قدح بعد تشريحه حتى تسيل ماؤه كله فارفعه عندك في قارورة حتى تحتاج اليه فتأخذ
منه لهذا النيرنج الصنوبر وزن شعيرتين ومن العنبر اربع شعيرات ومن المسك ثلاث شعيرات واجمع
ذلك كله في مسعط وضعه على جمر حتى يذوب فاذا ذاب واختلط فارفعه واخزنه في قارورة
فاذا اردت العمل فخذ مثقال دهن زنبق خالص واجعله في مسعط واطرح عليه من الخلط
وزن شعيرة حتى يذوب فاذا ذاب واختلط فخذ من الكندر والمصطكي من كل واحد مثقال ودخن
به تحته وقل وانت تدخن باطيروس فارس قرطيلس ابدرلوس هيجت قلب فلانة الى فلان محبته
وحركت روحانية قلبها اليه بالحب ومنعت عنها النوم واليقظة والقرار والقيام والقعود

وصفتها وجلبتها اليه بقوة هذه الارواح الروحانية ريقيطا روش علوبلاش ميهوريس

منقور اس ثم ضع ذلك الرهن فان امكنك ان ترهن المعمول عليه به فافعله واجعل في

طيب فاعقه ترهنه بالرهن او شم الطيب يهتاج روحانية بالحب هيجانا شديدا

ولمس بذلك في النوم واليقظة حتى في المعمول له فان لم يمكنك ان تطيبه فاصنع

تمثالا من شمع ومره ان يمسكه بيده ولتدخن بالكندر والكبة ثلثة ايام في وقت طلوع الشمس

وليتكلم بالكلام وتدخن تطيب به انت فانه تحرك به روحانية الحب ويهيج نفسه

اليه ان احببت فخذ ريحانة او تفاحة واطل عليها من الخلط وزن شعيرتين ثم دخنها

بالكندر والكبة وقل وانت تفعل ذلك يا نوريس غنيد وليس ارمولاس فهاريس هيجت

قلب فلانة الى فلان بقوة هذه الارواح الروحانية وبارعولاس مطورس فيها لوش هوماس

ثم اشم المعمول عليها ذلك الريحانة فانه حين تشمها يهتاج بها روحانية الحب ولا

تملك من نفسها شيئا حتى تاتي الى الذي عمل لها فتقضي حاجته فان لم يمكنك ان تشم

المعمول عليه الريحانة فاتخذ تمثال المعمول عليه بيده وتاخذ من الكندر والكبة من كل واحد مثقال

فتطرحه على النار بيده ولقنه ان يقول عيدبراس بيدرديس اقيفوس دريانوس ثم

هو فانه اذا شمها هو تحركت روحانية المعمول عليه وهاجت في قلبها بالحب ولم يستقر قرارها

حتى تاتي الرجال او النساء، صنعة نيرنج ينفع عن يستعمل في عطف قلوب الملوك على الرعية

وجبهم اليه وميلهم بالرفق واللين وعمله يوضع شمع لم يستعمل في شيء فيصنع منه تمثالا

باسم الملك الذي تريده ثم تاخذ من دماغ الظبية وزن دانق ومن دماغ الارنب وزن

دانقين ومن دم الانسان وزن مثقال وتجمع ذلك في مسعط وتطرح على الخلط وزن

نصف مثقال كافور مسحوق ووزن دانقين عنبر ونصف دانق مسك تذيب ذلك

وتخلطها حتى تمتزج فاذا امتزجت بالذوب تقبت راس التمثال وصببته فيه وتركته حتى

يبرد فاذا برد الصقت قطعة شمع على ذلك النقب ثم تاخذ من دم الانسان اربع

مثاقيل ومن دم الديك الابيض وزن مثقالين ومن دماغ الفرس وزن مثقالين ومن المسك

دانق ومن كل واحد دانق ومن الية النعجة المذابة وزن مثقال تجمع ذلك في مسعط و

يدير به حتى تختلط فاذا اختلط وذاب ثقبت ترقوته وصببته فيها ثم تدعه حتى يبرد فاذا

ره والصقت عليه قطعة شمع ثم تأخذ مسمارا من فضة رقيقا لم يستعمل في شيء فتغرزه في صدره

غرزا غير نافذ وانت تقول عند الغرز افرنوس عبيد انوس ناهيلاس بهتيد وس ثم تضع التمثال

يعني بر سر بيني از آن طرف بيرون نرود

الكوز صغير مطبق فاذا فرغت من ذلك فخذ من الكندر والكبريت سحوقين من كل واحد نصف مثقال

ومن سرقة الديك الابيض مثقال يجمع ذلك كله ثم تأخذ التمثال والدخنة ومجمرة فيها نار و

اذهب الى سطح جبل مطل على البلاد واحفر على قدره او دفنه فيها مستويا راسه الى فوق ثم

تضع على راس الكوز حجرا او آجرة وترد عليه التراب حتى تستره ثم اطرح الدخنة على النار

وقل حين تدخن اكراروس منذروا رس فيلا هوس درماليس عطفت قلب فلان باسم

بالمحبة والمودة والرافة على فلان بقوة الارواح الروحانية بيد وراس نوس

كفاس ما دلوس فاذا فعلت ذلك فليتصرف وانت متمكن من ذلك مستقبل العطف

والرافة وتقريبه وقبوله وحسن اخلاقك في عينه نيرنج آخر بعيوس وهو للفرقة والعداوة

فيما بين الرجال والنساء وعلامات تأخذ شمعا لم يستعمل في شيء بقدر ما يصنع فيه تمثالين

اجوفين باسماء من تريد فراقهم وتقول هذا تمثال فلان وهذا تمثال فلان ثم تأخذ مثقال

الى

مثقال شحم كلب اسود ووزن دانقين مرارة سنور اسود ووزن دانقين مرارة خنزير

ووزن دانقين شحم كلب اسود ووزن دانقين دم سنور اسود وتجعل ذلك بأجمعه

في مسعط وضعه على نار لينة حتى يذوب ويختلط فخذه وصبه في فيه حتى يصير الى الجوف ثم خذ وزن

مثقال شحم كلب اسود ووزن مثقال مرارة كلب اسود ودقهما جميعا حتى يختلطان ثم صبه

في ثقب روثه ثم خذ مسمارا صغيرا دقيقا ودقه في صدره وانت تقول بودليس عمالوس

جلوا ايس شهوا راس ثم اعزله ناحية على حدة حتى تفرغ من الآخر ثم خذ التمثال الآخر وضعه

على كفك فخذ من الكندر والحلتيت من كل واحد نصف مثقال ومن الوشق والصبر من كل واحد نصف

دانق مثقال ومن مرارة سنور اسود نصف دانق ومن مرارة خنزير دانقين شحم كلب اسود دانقين

مرارة كلب اسود مثقال تجمع الجميع في مسعط على نار لينة حتى يذوب فاذا ذاب وا...

فانقب في فمه ثقبا الى جوفه كما فعلت بالآخر وصبه فيه حتى يصير الى جوفه ثم خذ وزن دانق

كور ووزن دانقين سكبينج ونصف مثقال جاوشير ووزن مثقال شحم كلب اسود

ودق الجميع حتى تخلطوا وصبه في ثقب روثه ثم خذ مسمارا صغيرا وانقره في صدره وا...

نقول عند ما البنش بطو راس منه ورأس بعلوليس ثم تضع التمثالين على كفك وتصيرهما فتضع طرفه
في صدر التمثال الذي هو الرجل وطرفه الآخر الى المرأة وأدر رأس كل واحد منهما الى جانب وطرف الكوز
وادى وشر من كل واحد منهما وانقش من مرارة سنور اسود وشحم كلب اسود من كل واحد نصف
مثقال فاجمع ذلك جميعا بالخلط بالذوب ثم دخنهما وقل حين تدخينهما بيورأس
حيد ايوش بهوالوس قطعت وفرقت بين روحانية فلان وفلانة وهيجت بينهما روحانية
العداوة والبغض وابعدت بينهما كبعد هذين التمثالين احدهما عن الآخر واعرض كل منهما
عن الآخر بقوة هذه الارواح الروحانية دلواس نبواليس يا لوس فاذا فعلت
ذلك فارفعه وادفنه تحت شجرة غير مثمرة فانهما جميعا يتباغضان ويفترقان و
يتقاطعان ويهيج العداوة والبغض في قلب كل واحد منهما عاجلا

دعاء وهنج اعني الهند هذا الطلسم وهو دهن شمسي وهو من العجايب عندهم لمهابة الملوك والاشراف
والروساء وصفته ان تأخذ قارورة زجاج وصير فيها دهن الورد خالص وقت الشمس
اذا طلعت يوم الثلاثاء هكذا اثبت في النسخة وتتوخى ان يكون الشمس في الحمل او الاسد او ناظرة

اولاسد

نظر مودة

نظر مودة ثم تمسك القارورة بيمينك وانت مستقبل الشمس ثم تقول السلام عليك ايها
الكوكب المنير الاعظم ما احسنك وما احسن طلعتك يا روحانية الاعظم شمس الذهب انت اكبر الانوار وتمم
محي العالم ومنير الكل سراج الفلك انت الفاعل الواحد الذي جعلت مدار الشمس اربع
زوايا العالم واربع وجوه واعطيت نور الشمس صيف وشتاء ودبرت القمر التامة بلا حاجة
اعطني في هذا الدهن المحبة والقبول حتى تجري محبتي في قلوب العالم كافة واغلب بها الروساء والملوك
والحكام انا فلان بن فلانة استخلفك يا مولاي على قلوبهم والسنتهم وعلى قعودهم التي تجلبون
فيها من نعيمهم ويفرحون بها كذلك يفرحون بي ويعظموني واستخلفك يا مولاي سليوا بارون
الذي يجلس في السماء الخامسة ان تشد قلوبهم وتربط السنتهم عن المكروه والمعايب والكلام السوء
عقيب الفاظهم ابدا ابدا واستخلفك يا مولاي روبيائيل الجالس في السماء السادسة ان تشد افواه
اعدائي ومبغضي وتربط السنتهم وكلامهم وفكرهم وتلقي محبتي في قلوبهم فلا يقدرون ان
ينطقون بشيء من المكروه انا فلان بن فلانة استخلفك يا مولاي بر هاروت الجالس
في السماء السابعة ان تعطيني المحبة وحسن المنطق والثناء الجميل الحسن وتعطيني في هذا الدهن

المبارك القبول والمحبة قبولا كثيرا واجب من كل انسان بالنهار والليل لاسم الحي المحبوب

الذي به تتالف قلوب المحبين بالعون الغالب الغير هو اي المحبة شديدة في قلوب العالم دائمة باقية

ابدا ابدا ابدا ابدا ابدا ابدا ابدا ابدا ابدا ابدا ابدا ابدا امين امين امين امين

امين امين امين ثم ترفع ذلك الدهن مصونا عندك وعند لقا الملوك والاشراف تمسح به

وتدهن وجهك وتلقاهم فترا منهم عجبا عجيبا بمكرا ترحم عنهم وهو متوارث عندهم على

لا خاصية في علمه **فصل الثاني** في خواص النبات **وقد ذكر** ابن وحشية في كتاب الفلاحة عن النبط

اي لا طلسمية تجري هذا المجرى **انا اذكر بعضها فمن ذلك** ان بعض الحكما قص في شجر الغار قصة طويلة

وذكر انها كلمت الناطور قال وذلك ان بعض الاكرة في القديم كان في يانه وسط بستان

حوله اربع اصول من شجر الغار فرا في منامه ان اصغر الشجرات قالت له ايها الانسان

هل في لبستانك هذا احسن مني ادمن وا الذي يقدران يقول انه راي شيئا فقال لها الناطور

وما معنى هذا فقالت له ان تعرف فضلي على جميع الشجر وجاري عند المشتري ولتعطف على بالمراعاة

في النبات والسقي وتم اذا انتصف الليل وسكت عن دهن الخيري شيئا يسيرا في وعز بها

رايت

ثم ارفع

ثم ارفع راسك نحو السماء وانظر الى المشتري وقل يا سعد السعود زد في عمري وقد هذا خمسة عشر

سنة فانك تكون على ثقة ان تعيش بعد ذلك الوقت بعدان تقول انه استشفع اليك

بهذه الشجرة فجرب ذلك ايها الانسان تجده صحيحا وتنتفع به لنفسك وتعرف بركات فضلها

وجاري عند المشتري فسميت شجرة الغار مكلمة الناطور وسميت الضامن لان شلم في غم بك

وحسبك ان تحت هذا الكلام علم عظيم ورمز منبه على ان في هذه الشجرة هذه الخاصية

الثالثة ومنها قال ادم من اخذ اربع عشرة حبة من حب شجر الغار بزهرة وجففها الاخضر

وسحقها كالذرور وجعلها في غضارة نظيفة وصب عليها عصير خل خمر وضربها بعود من

شجر التين ثم سقى منه انسانا جن ذلك الانسان جنونا لا يبرى ابدا من الاسهل والاصح

وتجفيفه على طاجن حديد تحته نار فحم ضعيفة بمقدار ربع عشره وزوال ذلك الجنون

ثلاث قحلات متوسطة يورقها قطعا ولا يبقى من جملتها شيئا فانه يزول بعد ساعته

من حصول القحل في معدته **الثالثة** ومنها انه من اخذ ورق شجرة الغار ورقة واحدة يقطعها

بيده من غير ان يسقط الى الارض وجعلها خلف اذنه ثم شرب من الشراب اكثره لم يسكر

ولم تصيح من الاكثار منه اليس هذا من عجيب الطلسمات الرابع ومنها انه من ورق ورق الغار
رطب وخلط معه عند الدق وزنه فلقنت وسحقها بعد بالخل الجيد وطلى به موضعا من بدنه
ثم وضع عليه حديدا محميا لم يحس به بدنه وكذلك يطلى بدنه ويقبض على حديد محمي فلا يحرقه
ولا يؤذيه الخامس منها قال ومن الفلاحة النبطية اذا رش شجر الخطمي بنقيع النعنع ورش بول الهر وذلك
بالدوران حول الشجرة من كل وجه والنظر اليها وردها السادس ومنها ان من حمل اغصان
الورد او ورقها في موضع اجتمع البق الذي في ذلك الموضع المكان كله اليه فيقتل عليه السابع
اعلم ان الغبيرا شجرة مضادة لابناء البشر لا بالطبع فيعمل بها بالخواص والعمل في تغيير القلوب وقد
استعملها الحكماء في اعمالهم كما استعملوا السرو والخطمي ومنها شجرة الجن يسكنون اليها بالليل اذا غابت
الشمس فيكونون فيها وتحتها ويانسون بها الثامن ورد شجرتها اذا شمته النساء اغتلمن غلمة
شديدة ويحن الى المباضعة كما تهيج العصافير في فصل ربيع والسباع في فصل الشتاء وكثيرا ما
يهتكن انفسهن من شدة الشهوة واظن ان عقولهن تذهب فلذلك يهتكن انفسهن
التاسع ومن اخذ الماء شجرة الغبيرا واخذ من اعلا غصن فيها ورقة ووضعها على راسه كالاكليل

ورا

ورا منكر يشوف للهوا فرح فرحا عظيما لا لسبب الا السرور يجده في قلبه وطرب في نفسه العاشر
ومن اخذ من ورد الغبيرا وردة واحدة ومن ورقها واحدة ومن اصولها مقدار ظفر من اصل عروقها
وجعل الثلاثة في صحيفة فضة ولف الفضة عليها ثم جعلها في خرقة حرير بيضا او بخيط ابريشم
ابيض وجعله اما في كمه واما في جيبه او علقه عليه صارت له في قلب كل من يراه وتلقاه من الناس قبولا
حسنا وكان محبوبا عند من يقصده واذا كان له حاجة قضاها الحادي عشر ومنها شجرة ابراهيم
فيها خواص عجيبة وهي النواميس وفيها عجايب من الاعمال فمما ذكر فيها سقولونيا رسول الشمس انه
اذا ضم منها ما يظهر الى السروح والنبت المسمى براح القطرب وهي شجرة قبطية كنعانية في ذا
اخذ من ورقها وحملها وضم اليه ورق السروح وحملها بالسوا وزنا وذلك خمس ارطال
ثم اخذ من اغصان شجرة ابراهيم الرطبة اليابسة وزن رطل ولف على ذلك الورق
الذي في جوف الحمل واخذ ثلاث ورقات من ورق القنبيط ولف على الجميع ثم وضعها في
موضع يقعد فيه يسماه مطهرة والتي فوقها من ورق شجرة ابراهيم احد وعشرون ورقة وصب على
ذلك كله اربعة ارطال من لبن المعز محيضا ونقط عليها نقطا من قطران واطبق عليها حصرة

من حوف [illegible] احفر في ارض غدية ثلاثة اذرع ونصف وجعلت المطهرة في قعرها وصب عليها
في تلك الحفرة غمرها بول الحمار وتركت ساعة حتى تشرب الارض ذلك البول ثم درس عليها
بالتراب درساً جيداً وترك بمكانه تسعة واربعين يوماً ثم فتح عنها واخرجت المطهرة وفتحت
فانك تجد فيها حيواناً على صورة السمكة لها جناحان كجناح الخفاش وعينين كعينين
السرطان خطان ظهر من رأسها ويدين فيهما خمسة اصابع في كل كف واما مؤخرها كمؤخر السمك
فلا تمسكها بيدك واتركها في الاناء في الشمس عشراً او ثلاث فانها تموت فيما بين ذلك
وهذا التعرف اذا هدات من الحركة فاتركها في الاناء واطبق عليها الطبق واتركها سبعة ايام
لا تمسكها بيدك فانك ترى ذلك الحيوان قد تفصل ببرزه وتقطع وهذا التقطيع هو علامة
بلوغه وادراكه [illegible] ثم اخذ بعد ذلك يعد ما في هذا الحيوان من الخواص فذكر شيئاً
كثيراً **الثالث عشر** منها انه اذا اخذ من مجمرة فيها جمر ثم اخذ من جسم هذا الحيوان شيئاً يسيراً
براس [illegible] صغير لا تمسه بيدك البتة فجعل في [illegible] ثم [illegible] مجففاً
[illegible] مجففاً [illegible] ثم [illegible] على النار [illegible] او اما هو في صحراء

واسعة او في سطح فان الكواكب يظهر للعين نهاراً حتى تمتلئ السماء كواكب والشمس طالعة
الثاني عشر فان اضاف الى الشيء منه مرارة ثور وشيئاً من الشق سمع في الهواء جلبة ودوياً
هائلاً عظيماً مفزعاً في دوام الدخان يقع الى فوق فهذا [illegible] هذه وكلما انقطع الدخان
يتبدى تلك الكواكب تغيب عن العين حتى تغيب كلها وكذلك [illegible] في الجلبة والدوي فهذا
عجيب طريقة ذكرها [illegible] في ذكره في هذه الحيل التي [illegible] اشياء كثيرة من نحو ما وضعه في كتابه
في اسرار الشمس وذلك الكتاب ليس من عجائب الكتب وهذه السمكة بمفردها تستعمل في اشياء من السحر عجيبة
وتستعمل [illegible] ودهنها في اعاجيب من السحر ومما كان يستعمل صاحب النواميس الزحلية
الرابع عشر ثم ذكر ابو بكر ان السحرة يقولون ان الالبان والالوان [illegible] ان كل [illegible] رقة منها شيء
قبلت الكلام قبولاً سريعاً فيحصل منه فيها روح ما والالبان اسرعها قبولاً ولذلك في ما قد زعم
اللبن [illegible] ونغير [illegible] جسمه وقلبه اذا شربه ثم قال وبين الكلدانيين والكنعانيين
في ذلك [illegible] لان كل واحد منهم يدعي استنباطها وقد [illegible] الكنعانيين في الوجه
[illegible] فيها [illegible] الحي [illegible] يقول [illegible] انهم قد ادركوا [illegible]

الكثيرة مثل رقية اللبن التي تمرض شاربها وهي اعجب مما ادعيته انت بالوحي والتوقيف من عطارد
لانك انت لما استنبطت بعقلك رقا لشجرتها وتهيا لك بها اجتذاب ثمرة الكرم اليك و
انت قايم او قاعد لم تقنع بمنزلة المستنبطين والمستخرجين حتى ادعيت ان عطارد كان قال قوثامي وانا
اقول ان اول من استنبط هذه الاشياء ماسي فانه الف في ذلك كتابا وكان قد لقي صرايا وادم
وعاش بعده مائة وثمانين وقد ذكر في ذلك الكتاب كيف يدبر الحيوان الذي يسحر بعينه وكيف
تدبر الاشياء التي يسحر بها وقد اطال القول في ذلك جدا ومنها قول قوثامي ان
للانس عملا في ازالة السحر مع غيره وعلم السحر عظيم لم تعرض له ولا احببت ان اتكلم فيما لا علم لي به
وان النبط تزعم ان اصل تصوير الاكبرة له في مناسبة صورة مختلفة بنوع من انواع [illegible]
الحيوان اصل من عمل السحرة فان له افعالا في نفوس قوم اذا نظروا اليه وهو على صورة
ما باعيانها موضوعة للتشبيه وذلك بان تصور في مناسبة من خروع صورة رجل او امراة
ويكتب عليها اسم المصور بالعمل وتصور صورة اسد او حية عظيمة او عقرب او الحيوانات
السمية المضرة مختلطة بتلك الصورة او منفردة لكي لا يقبل عليه ويكون عملك في ذلك

في وقت

في وقت بعينه او ساعة بعينها والكواكب بشكل ما فانه يمرض ذلك المسمى او يعرض له شيء من
الخبال او الجنون والخوف والمهول وذهاب العقل وغير هذه من الالام المضرة ثم قال السحرة قوم لا يكتفي
ان شرح كذبهم والوقيعة فيهم خوفا من شرهم وانا اسال الله ان يدفع عنا شرهم الحادي عشر ذكر
رداهطي الشجرة الزيتون مرارا كثيرة وفي شعره الذي في الفلاحة حتى انه قال ان هذه
الشجرة فاخرت جميع الشجر فقالت انا الذهبية الذي لوني لون الذهب الثاني عشر وفي شفاء
من ثمانية وتسعين علة ومرض الرابع عشر ليس في الادهان من تقوي القلب او يشد الحس والنفس
غيره وهي الثالث عشر وانا المباركة التي من اقتنى من اغصاني ورقة وثمري شيئا وجعله في منزله
لم يرث وغني ولا احتاج وعاش هو واهله تلك السنة انعم عيش وطردت عنه الوحشة والوسوسة
السوداوي والخيالات الرديه وانا المباركة التي من نظر الي في كل يوم عند طلوع الشمس واحتضنني بيده
سررته وفرحته ودفعت عنه يومه ذلك جميع الاوصاب والهموم والغمات والاحزان و
الخيالات الرديه انا شجرة زحل الثقيل البطي الحركة انا اسمه الاعظم الاكبر انا التي يستانس في كل
مستوحش انا التي ازيل عن المسموم سمه انا التي عمرت الخرابات على فضل اقاليم فارس والعراق [illegible]

والسوسن بلغ من الايام اوانها ومن الملك كمن اصلها ومن الخف براقعها ومن الخضر النقاها دا بتبتها
ومن الانهار اكبرها واندها ومن الرياح ابردها ومن الجهات اصفاها ومن الافلاك اعلاها ومن
الردابت اطولها ومن الاحوال اعلاها واجلها **التاسع عشر** ثم ذكر صغريت ان قوما من القدما
كانوا يأخذون من ثمرة شجرة الزيتون ودوردها شيئا عند نزول الشمس برج الحمل وبرأس
السرطان وبرأس الميزان وبرأس الجدي فيضعونه في منازلهم ولا يخلونها منه تبركا منهم بذلك و
تفاؤلا للبقاء والسلامة فلقد كانوا العمر مع طول اعمارهم صحيحة اجسامهم **العشرون** ثم قال
واذا اوحي تقارنة القمر لعطارد في برج الجوزاء ادفنت اترجية كما هي في اصل شجرة الزيتون
وطم التراب فوقها ذراعا واكثر قليلا ولا يصب عليها ماء فانها بعد سبعة عشر يوما ينبت في ذلك
المكان حشيش دقيقة تشبه نبات الارز تستقل بالنار وهي مما يصرفونها في اعمالهم
السحرية **الحادي والعشرون** ذهم انه من تسع زرقة وتطيب بنفسه ونيرعنه الموت الى
زمن الهرم وزمانه واذا سقاهم من خوص النخل فان بذلك تصح ابدان اهل تلك الدار و
تنزع عنهم الاعلال الباردة كلها ويزيد ضوء ابصارهم اذا نظروا الى كل يوم الى هذه الاغصان

التي فيها

التي فيها ورقة **الثاني والعشرون** ثم قال واذا اخذ من نوى الزيتون تسعون نواة ونقيت جيدا
حتى تزول قشورها الظاهرة عليها منها ثم نظمت بعد ثقبها في خيط ابريسم اسود وعلق من وسط
في ذلك ثم علق على من يستوحش في الظلمة وفي الوحدة زال ذلك عنه وانصرف له انس
بالناس وكذلك يفعل بمن طبعه وحشي من الناس بعيد منهم فانه يونسهم ويزيل عنه النفور منهم و
سوء خلقه وزعارته وتحدث فيه خواطر جيدة وفي قلبه **الرابع والعشرون** ثم قال ومن اخذ
من نوى الزيتون سبعة وقام الى الاضد لهن حيال الشمس ثم رمى تلقاءها واحدة بقوة ثم رمى بالاخر
الاخرها وهو يقول ايها الشمس ارحميني وازيلي عني هذه العلة زالت علته عنه ولو ان
لها سنون كثيرة يفعل ذلك سبع مرات تبعة واربعين نواة **الخامس والعشرون**
واذا اخذ الاف من نوى الزيتون سبعة عشر نواة وغسلها بالماء غسلا جيدا
ثم بالبارد جيدا ثم انقعها بخمر ضعيف ودهنها بالزيت وقام على نهر جار والنوى في
كمه الايسر ثم نظر الى الماء وقال ايها الماء الجاري الذي هو ضد النار الملتهبة سكن غضب
فلان وازل عني غضبه واحببني اليه ورمى بنواة نواة في مجرى الماء وكرر هذا الكلام هذه

الاستق ده مائة وسبعة عشر مرة تسكن عنه من غضب عليه ولو انه ملك جبار عنيد لا يرام ولا يطاق
وقد جرى عليه غاية الحنق ازال ذلك عنه طيبة قلبه احسن قبول السادس والعشرون واذا اخذ
انسان اناء من بلور او زجاج في نهاية البياض والصفاء وملأه من زيت صاف وسد
راسه سدا جيدا او نظر اليه في كل يوم مرارا كثيرة ما امكنه زاد في ضوء بصره ودفع عن اجفانه
الآفات ولكن النظر اليه عند انه الفجر والامارة الشمس فانه يقوي العضو ويدفع الآفات
عن النظر ويحدث له سرورا في نفسه واقبالا في معاشه وزينة عند كل من راه السابع والعشرون
ومنها لدفع البرد ما الحيلة تؤخذ اضحى فتقطع اربع قطع ثم توضع منها قطعة بقطعة في
مهب الريح فان وضع الاضحى يقطع غيم البرد ويصرف عن ذلك الموضع الثامن والعشرون
في قتل البراغيث قال قوثامي الزجرية ان اخذت اسفيداجا وكلسا حيا واصل
قثاء الحمار فسحقتهما واضفت اليها قليل حلتيت منتن ونقعت الجميع في ما صلبت به
ملحا كثيرا ثم رشيت به حول الاسرة والبيت فلم ار فيه برغوثا واحدا التاسع والعشرون
انه يجب لطرد سحاب البرد ان يقوم له سبع رجال بايديهم لفائف قطن فيرمون بذلك القطن

تلق

تلقاء السحاب ومعهم اربعة رجال يصفقون بايديهم وقد رفعوا ايديهم نحو السحاب يصفقون
بها ويصيحون كما تطلع الاكرة لطرد الطيور والعصافير عن الزرع وكلما كثر الفاعلون
لهذا التصفيق والزجر للسحاب كان ابلغ في طرد السحاب واسرع لانجلائه قال فان
السحاب يمضي ويتجاوز ذلك الموضع فان زاد عددهم ولا بد الزاجرين للسحاب الى ان
يبلغوا اربعين رجلا كان اجود ولا يكون عددهم فردا بل زوجا من اربعين الى اثنين
وقد جرب ذلك الثلثون للقمل ومنها نهشة الافعى لا تخلص منها فاذا ضمدت بالقمل المدقوق في
مائعا حتى يصير كالخبيص سكن وجعها واذهب ضرر السم من جملة البدن كلها الليل انتها الناظر في كتابنا
هذا فيما ذكره الرجل عنها ولابد القوم من الحكمة والاعاجيب والطلسمات ما ان بحثت النظر وثبت
علمت انها من حكم الله العظيمة ومنحه التي لا يطيق الشكر عليها الواحد والثلثون ومنها ما قال ماشي السوراني
ان من اخذ من شجرة الغرب ثلاثة دراهم ومن اغصانها سبعة دراهم ومن حبها درهمين ويجفف
ذلك ويسحق كالذرور ويجعل عليه من خرء الناس المسحوق وزن نصف الجميع ثم يعجن بعسل رقيق
ولا يعمل منه اكثر من هذا الوزن البتة ثم خزنه في ظرف فضة او ذهب فانه ترياق لدفع ضرر

جميع السموم وهو مع ذلك يبطي بالشيب الثالث والثلثون ومنها ان الارز فيه خاصية جليلة
للمشعبذين وهو ان توخذ كفا منه فيرمونه على طشت فيه ماء فيقوم كانه حيات على اذنابها
ويرقص في ذلك الطشت يفعل هذا من السحاير الجيد [illegible] العين الثالث والثلثون ومن خواص
بنات [illegible] ان المرآة المحرقة ان [illegible] بها عين الشمس او في [illegible] احرق وهو باب اخر [illegible]
يحرق بالمرآة المحرقة تحرق الليل في الشمس الرابع والثلثون ومنها ان للباقلا خواص طريفة
فمنها انه من خلط [illegible] الشي من الشيلم وينقع في خمر يوما وليلة ثم اخرجوا والقى بحيث
تاكله الغربان والكراكي والوراشين وقعت كالمغشي عليها لا تستطيع الطيران حتى توخذ
باليد الخامس والثلثون واذا اخذ من الباقلا قبل ابتدائه بالبزوغ بزنة كف وقام حيال
الشمس حين تطلع ثم قال ايها [illegible] العظيم الاعظم هو ذا امر الباقلا [illegible]
هذا البرص ولتذهب [illegible] وليمحي [illegible] صدري وجسدي وكما [illegible] بخروج
الباقلا الماوراية فان البرص يزول عنه بهذا الفعل اذا فعله سبع مرات في سبعة
ايام وليكن القمر ناقص النور والضوء السادس والثلثون ومنها ان الحمص فيه خواص طريفة

فليرح

منها

منها انه توخذ منه حبات على عدد ليالي الشهر فان كان [illegible] ولا واحدا فلتاخذ منه حبة واحدة
اذا فارق القمر الشمس من الاجتماع فيمسح حب الحمص على الثالول قليلا ثم يوضع منه حبة على الثالول
او حبات على الثاليل ثم توخذ بعد وضع على الثاليل [illegible] فيربط في خرقة كتان [illegible]
بخيط ثم يقوم فوق شي عالي ويرمي به الى خلف ويمضي ولا يلتفت بالنظر اليه فهو شديد
النفع جدا السابع والثلثون وذكر [illegible] وانه من اخذ منه مقدارا [illegible] وجعل تحت القمر ليلة
ثم اخذ قبل طلوع الشمس وليكن القمر زائدا في الضوء ثم يدهن بالزيت وينقع ساعتين في الماء ثم
يطبخ في ذلك الماء حتى يتهرا ثم اكل [illegible]
ازال الالف السوداوية الثامن والثلثون ومنها ان بين الهندبا والديك مودة
طريفة وذلك [illegible] الابيض منهما فاذا [illegible] شي من ورق الهندبا البري في [illegible]
صفر [illegible] ثلثة ايام كل يوم ثلثة لقم وليكن اول هذه الثلثة ايام يوم الاثنين
فان ذلك الديك يالف في ذلك [illegible] ذلك الفا شديدا [illegible]
الهندبا [illegible] ولا ينفر [illegible] وهذا من الاسرار [illegible]

من اعمال السحرة ولهذا العمل زيادة تتم بها **التاسع والثلاثون** ومن اعمالهم انه متى اضر انسان بيده
ورقة هندبا وسط وقت طلوع القمر في ليلة من الليالي التي فيها بعد المغرب فيعوج حياله
ويقول بعض المدائح ثم يقول اني اطلب بك ايها القمر ان تسكن وجع اسناني
كلها لا وقت من الهندبا شيئا البتة فان اسنانه واضراسه لا يكن ضربانها و
يصح صحة تامة اذا هجر الهندبا فلم ياكله ويعاد هذا العمل في راس كل شهر
الاربعون ومنها انه تنبت بين الكروم حشيشة تشبه كلب الروم تقوم على ساق
بل تنبسط على وجه الارض وتندفن في التراب حتى لا يكاد يثبتها كل احد لها ورق
صغار اصغر من ورق السذاب في نحو ورق الحمص واصغر منه متى نبتت في حجر لا نبات
فيه علمت العجائب والحيل الغريبة السحرية وادم وصفها واكثر من ذكرها ومن كثرة اعجابه لها
حتى انه قال من اخذ منها معه شيئا من عصارتها واوراقها وعجنه في شمع وتركه في جيبه
خفي عن الناس شخصه كلهم حتى لا يراه احد اين يدخل ولا اين يمشي ثم قال ان فاعل ذلك ينال
بعقب هذا الفعل ضيق صدر وضيق نفس الى يوم او يومين او ثلاثة على قدر ما تركها وخفي عن اعين الناس

قال فرينا

قال فرينا لكل ساعة تخفي عن اعين الناظرين فكثيرا من الناس يعمل عن احدها فراغ الهندبا العلة
واحد والاربعون قال وان خلط شي من عصارتها واوراقها بشحم خنزير ودقها في الهاون
حتى تختلط اختلاطا جيدا ثم جعلها كهيئة جوزة او اصغر ووضعها في راحته اليسرى واطبق
عليها كفه الايمن وصار بحيث تكون الحجارة زرقاء تحت ذهب وصار واين ما مضى ياتي اليه
حتى يختلط بمن ورايه وبين يديه ومن يمينه وشماله ولا يزال واتى يلتفت اليه فكر هذا
الكلام ادم ثم قال ان اقليم الشمس هو عن يمين اقليم الهند وهو الذي دخله ادم ومن جلب
لابابل عجايب كان يريها للناس وزعم ان النبط سوت فيها اصنام الكواكب السبعة
والهم بيت يسمونها بيت البيعة يعظمونه **الثاني والاربعون** ومنه طلسم لتليين العظام والقرون
والاحجار والاجساد المعدنية وكل متماسك الاجزاء حتى يلين ويتعجن يوخذ من القلي عشرة
ارطال ومثله نورة حية ويصب عليهما في انا ثلثة اضعافهما ماء عذبا ويترك سبعة ايام ثم يصفى
الما والماء الآخر يعلق ويلقى عليه قليا ونورة اخرى مثل الاول مدقوقة ويترك سبعة ايام
ثم يصفى ويكرر ذلك ثلاث مرات وبعده الى لكل عشرة ارطال من الماء المصفى نصف

رطل نث درهم سحوق واوقيتين شيردق ثم ضع الكل في اناء على نار لينة وشمس حارة لحرارتها
في حزيران وآب وتموز وتكون الشمس لحرارتها هذه واتركه في الشمس عشرة ايام او اطبخه يوما
وصفه واغمر به ما شئت من عظام وقرون وناب وعروق وكل ما شئت سكر واتركه آنا في
شمس حارة او على نار ودعه من الغبار بحجر قدر ان تركته للشمس وان طبخته فاطبق عليه
طبقا فانه يلين هذه الاجزا ايلينا بليغا حتى يتهيأ بحسب ما يراد ان يعمل منها الثالث
والاربعون والفي وينا وهو عود خشبي اذا كسر وصير مكسورة صليبا وكذلك اذا كسرت
القطعة المكسورة ايضا لا يمكن كسرها وهذه الصورة من عجيب فعل الطبيعة وهي اربع
دوائر متقاربة واذا علق على صاحب الصرع ابرأهم بلادها ان على اسشث قم الخامس
والحيات تهرب من رائحة قرن الايل السادس والنمل يهرب من رائحة الكمون السابع
والوزغ يهرب من الزعفران حتى لا يأوي الى المكان الذي هو فيه الثامن والبرغوث
يهرب من النورة اذا فرشت في ارض او موضع التاسع ويهرب البق من الصمغ الملح الشجر
اذا فرش في البيت بقوة الخمسون وحجر الحية اذا جعل منه قطعة في كوز وشرب

فيها الشرا

فيها الشراب لم يسكر الواحد والخمسون وحجر الطير اذا طرح منه قطعة في قدح ثم شرب فيه الشراب
بقوة واذهب العقل واورث الوسواس الثاني وجلد الضبع اذا جلس عليه صاحب
حمى الربع ابرأه من وصبه الثالث والخمسة عشر العدد في ثلاث بيوت وفق
لعسر الولادة الرابع والخمسون وحجر البو اذا
شد على صاحب حمى الربع ابطله

٤	٩	٢
٣		٧
٨	١	٦

الخامس والخمسون العنكبوت ترى
من حمى الربع بالتعليق ابطا والذرارح كذلك فاذا اجتمعا ابرأ ما البرعة بالتعليق
السادس الاسفيداج اذا خلطته بشيء من الفضة المستخرجة من النحاس على جهة
التخليص ثم ضربت في موضع فيه لم يمكنها ان تزول حتى يوخذ باليد السابع
والخمسون وروث الفيل اذا علق على شجرة لم تحمل تلك السنة وكذلك يفعل تعليقه على المرأة
الثامن اللاغية يعقد الزيبق حتى ترده كالنطف التاسع وتكليس الذهب
بحرد الف رتعليه بالاثر ب الثامن والخمسون والملح يزيد حمرة الذهب زيادة قوية مفرطة

[illegible]

الستون والفضة اذا شمت رائحة الكبريت اسودت واذا اصابها الملح ابيضت

وصفت الثاني والسبج وفعله في العيون عجيب الثالث والمرقشيثا اذا

احرق كبريتها وكلست كالدقيق بياضا كانت مادة في الصنعة والتوتيا وقلعها الرطوبات

من العيون ومن اجودها البيض الرابع والبسد اذا امسكت به قلع الخوف من الانسان والفزع

الخامس وطحال الجمل اذا اكل احد الكلاب بعينه ومات جيف انفه وهو غريب

السادس والستون وخرء الكلب الابيض اذا نقع وطلي به حلق المجنون والمذبوح سريعا يبريه

السابع والستون وشجرة الى راي هي القصير او هي خراسانية ومنها ذكر وانثى ان سقي

الانسان منها خمس دوانق بعجين بياضا مقوطا والقيء المستور واظهره واذا شرب

الانسان من الذكر خمس دوانق اقام الذكر قائما ايام او ليشرب ربها وزن درهمين

طباشير فيخرج عنه الثامن والستون وبزر هذه الشجرة الذكر ان درس للانسان منها في طعام

او طلي عليه خروج الرياح من استعلم من حين اكله الاصلي انه ضامر في معدته ولا يلتجي له التاسع

وبزر الانثى اذا استقي اليسير منه الانسان يشتهي من النبيذ تمام ثلثة ايام وددوا

ان يسقي

ان يسقي الى ... والزيت الركادي السبعون وورق هذه الشجرة يسحق ويعجن كالكبريت

محلول فيبرء البرص من يومه من طلية واحدة الحادي والسبعون والملح ونفعه من وقته للدغ العقرب

والزنبور ونهشة الحية الثاني والسبعون ومن اخذ فصا من حجر صيني او عقيق او

رهمان ونقش عليه هذه الاحرف الستة وعشرين ووضعه على خاتم ولبسه من اراد

حاجة مهمة او لقى ملك عظيم مخوف او مجرم فانه لا يخيب فيه ولا يرد في قضاء حاجته وان

نقص منها حرف لم يتم التاثير وهي من عجائب الافعال علما وهذه من طوبطرة الملكة وهذه الصورت

[illegible]

[illegible]

تمت الاسرار المباركة بحمد الله الرابع والسبعون الحنظل يمضغ ويمص ماؤه للملسوع من

العقرب ثم تأخذ من ريقه طليلا ويضعه على موضع اللسعة فانه يبرء من وقته الخامس والسبعون

الفضا والقطران والملح يبريان ... من لدغ الحيات وهو عجيب في ذلك

السادس والسبعون ومتى طلي به الذكر وجامع من شاء ان لا تحمل بطل عنها الحمل السابع

الواحد والسبعون والنعل المحف ... فخرا ... ونخعه وسقوا ... تقطع نزف الدم ... روبين او ... اوفى ... الكلاب ...

فانظر يا اخي الى هذه الطلسمات وتدبرها فكثير من هذه الافعال تفعل الافعال القبيحة

بخواص فيها بقية لطف فيها فاعلم ذلك وقد كتبنا وجربنا ايضا في ذلك الكتاب

البسيط طلسمات تفعل افعالا عجيبة بضروب من الخواص الموجودة فيها وانما اثبتنا هنا

من ذلك طلسم كحل يكتحل به من لسعة الافعى او العقرب او الزنبور وجميع الهوام من الف الى

الملسوع مرارة صداه فيبس في الظل ويرفع في زجاجة نظيفة مع يسير عصارة الزرنيخ

فاذا لسع انسان قطر عليه ما كان شيافا و كحل به ثلاث امثال فيبرى على الفور

الثاني طلسم وهو جلجل تخرج الحيات والعقارب من اجحرتها زجاجا فرعونيا

وبرادة فولاذ هذا شي بوتقة ويطعم زرنيخا احمر ومغنيسيا حمراء ثم تخرج وتكسر

صغارا ويؤخذ والس الصدا الموجود ويصير بعظم و يسحق مع قشر سود ثم يطعمها

الحديد هذا مرة ثم يصنع منه جلجلا ويكون حصاته من حجر مغنيطس فاذا فرغت

اضرب به على باب الجحر كان للحيات والعقارب و سمعتها فانها تخرج وتفعل بها

ما شاء والصانع لهذا اغني دينون وهذا الطير فيه ضحية اذا صاح خرجت الحيات

كلها وت

كلها وتداوت من صيحته الثالث طلسم دخنة تجمع الفار الى موضع واحد يؤخذ عصارة

كراثة برية وعصارة بصل الفار وشكار ولوبية هندية حمراء دق اللوبيه والشكار

وتعجن بالعصارة وتصنع حبا كالحمص و يجفف في الظل ويرفع ويدخن بحبة منها على نار

جمر فيجمع الفار المدخنة وتفعل بها ما تريد الرابع طلسم تخرج السرطان يؤخذ ورق شجرة

فيدارس وورق شجرة الثعلب ودم ارنب يسحق الكل ويصير كالاكره ويشد في خرقة

ويدلى بخيط فيه سرطانات مجتمعة فانها تجتمع للدواء وتعلق به حتى لا يبقى منها شي

طلسم يجمع السمك يعفن الجاورس ويضاف لشحم ماعز وبقلة مسحوقة ودم ثور ويصير الكل

جسدا واحدا ثم يصير في قوصرة قصب ويشد بخيط قنب ثم يوضع في موضع يعلم ان فيه

سمك فلا يبقى سمكة اذا شمت رائحته الا اجتمعت اليه فالق الشبكة وخذها باجمعها

طلسم دخنة تدخن به الشجر فلا يبقى طير الا سقط عند رائحته يؤخذ شحم سلحفاة بحرية و

حب نيل وحب وشير وكندس بالسواء يسحق الجميع ويعجن ببول حار ويجفف في الظل بعد

ان يصير حبا كالحمص ويرفع عند الحاجة فاذا اردت استعماله توضع منه حبة على نار

نيل

فم تحت شجرة فيها طير وسد انفك بقطنة فانها اذا شمت رائحة سكرت وسقطت
فان غسلت رجليها بماء حار فاقت على الفور طلسم وحتى ايضا في ذلك يروح وقايح
بالسواء يعجن بماء شجرة الحرمل الرطب ويحبب كالحمص ويجفف ويدخن به للطير ولا يدخن به في
يوم ريح فان الريح تبدد الدخنة فاذا فرغت من عملك فدخن الدخنة الشجرة بطيب
الكندر والقسط ليذهب بهذه الرائحة الخبيثة من الشجرة طلسم اكليل من لبس اضاء بصره
حتى ينظر للشيء الصغير من المكان البعيد واذا نزع الاكليل عن راسه رجع الى حاله الاول
يوخذ قضبان شجر يقال لها وطلا وهي عضة وتصنع منها اكليلا ويلبس فيفعل ما ذكرنا
وفي عصارة هذه الشجرة منفعة كثيرة اذا خلطت بكحل حجر وطلي بالبرص ابراته بسرعة
طلسم ٩ كاس لا يسكر من شرب منه يصنع كاس من النحاس الطاليقون فيه بجن قليل وبعد خل حامض
الاترج مصعدا بالقرعة والانبيق وعصارة كبريت نبطي وعصارة لسعد رطب بالسواء
ثم تخلط ثم احم الكاس قبل جودها وسقها هذا المركب ثم احملها وسقها حتى تشرب منه مقدار
رطل ثم اجلها ونقعه عنه كرد عنه تصريف تطليسه طليا خفيفا بدهن لوز مر ثم اسق به اذا شربت

فانه لا يسكر

فانه لا يسكر البتة من شرب منه طلسم ١٠ يوضع على مائدة فلا يسقط عليها الذباب البتة يوخذ
كندر وزرنيخ اصفر وكحل ... يسحق جميعه بالسحق ويخلط ويعجن بعصارة العنصل ويدهن به كل
برنية واصنع منه تمثال طلسم وضعه على المائدة فلا يقربها الذباب ما دام عليها البتة
طلسم ١١ آخر وهو عمل شجرة لا يقربها شيء من الهوام البتة يوخذ جلد ناقور ويدق ويعجن مع
الادم ويعمل منه شجرة ويعلق ما ذكرناه وهو شاهر وقد وقف عليه والجلود الان ...
بلكية والناس من دواب الحرم الشريف طلسم ١٢ للحيات هذا ان يسحق الزراوند المدحرج ونصف
ملح الصغير البري بعد سحقه جيدا ويضاف اليهما اذا السود ليسوا ثم انه هذا ويجفف في
الظل بعد ان يبندق عند الحاجة اليها حك منها بندقة بماء النشادر واكتب بها ماشئت
مما لا يعرف على رقعة قرطاس من جانبيها والقها في جحر الحية ورشح حية فان الرقعة
اذا اصابت جلودها انسلخت وماتت وتقطعت على المكان طلسم ١٣ دخني اذا دخن
به ارتفع منه الطلسم وفي ... روي فيه يوخذ من اصل حشيشة سراج القطرب
وهي التي ترى بالليل كانها سراج وتبرق ويعجن بمرارة ايل ومرارة ثور ويبندق كالحمص

ويجفف في الظل ثم يدخن به على زبل يرتفع منه بخار عجيب كأنه نار في السماء احمر حتى
يفزع الناس ولا يعمل الا في الغيم ويختلط الهواء طلسم ١٤ سراج من كان بيده لم يبصره ومن نظره
ومن كان ضعفه رأى كل من في البيت بصيرا يؤخذ شحم سمكة يقال لها الرجس وشحم
الداعيين فيذاب حتى يصير دهنا ترفعه وعند العمل يصنع فتيلة من خرقة كتان و
يلوثها في مسحوق زنجار ثم يسرج بذلك الدهن في سراج نحاس فيكون ما ذكرناه
طلسم ١٥ اذا وضع تحت رأس انسان نائم لم ينم البتة وسهر وقلق حتى يزول عنه ورق
حشيشة البرش ويحل ويعجن بلبن خنزيرة ترضع ويصنع منه تمثال صبي كأنه ترضع و
اذا وضع تحت رأس انسان زال عقله وسهر ولم ينم طلسم ١٦ اذا شد الرجل على حقوه
وجامع لم يولد له ولا يزال كذلك ما دام مشدودا على حقوه يصنع تمثال قرد
من نحاس ويشد ظهره ذيله بشعر سقمونيا ويشده في وسطك اذا اردت
الجماع بين وركيك وجامع فلا يولد لك طلسم ١٧ من حمله لم تنبح عليه الكلاب ولم
تقربه وهربت منه يسحق اصل اليبروح ويعجن بلبن كلبة ويصنع منه صورة كلب واحمله

معك

معك وتخرق الكلاب العادية فانك لا تخاف منها طلسم ١٨ وهو عمل الماء الذي يحل الحديد
او الحجر ويحمس حتى يصير ماء يؤخذ من القيشور جزء ومن العفص جزء ومن قشور الرمان
جزء ويخلط الكل بعد الدق ويعجنه بخل خمر حتى يصير كالحريرة ويصيرها في قرعة ويصعد ماؤه
القطر ويغمس فيه الحديد المحمي فيحلله على المكان ثم يصيره ماء جاريا تأخذ كرسنة وصف الماء
عنه ويسقي الحديد اسفل ثقيلا غير مختلط بالماء قليلا الا كان نقره طلسم ١٩ وهو عمل الماء
الذي يرش على الثوب فيحرقه على المكان يؤخذ من قشر بيض فيسحق بخل خمر ويقطر بالقرعة
والانبيق الى اخر القطر ثم يؤخذ القاطر ويدفن في الزبل اربعة عشر يوما ويبدل له
الزبل كل ثلاثة ايام وذلك في اناء مستوثق من رأسه ثم يخرج ويرفق في المنازل
وعند العمل يصيره في زجاجة واتق ان يصيب يديك او شيء من جسدك
على ما شئت من ثوب او صوف فانه يحرقه على المكان وهو الماء الذي لا يطفى
طلسم ٢٠ وهو عمل ماء احمر يصب في القنديل فيصير البيت كأنه فيه الياقوت الاحمر ليلا
يشوى في تنور محمي ليلة العلقة التي تسمى الاخضر فان احمر والا اعيد واذا احمر سحقه

وتنقع له خمسة اشياء لن اصل حجر مصاص عددا وتضع في قارورة سنجية واتركه فيها ثلاثة
ايام وخضخضه كل يوم ثلاث مرات ثم روقه فانه يخرج منه ماء احمر كالزجاج الا ان صبغه
القتاد وليس طلسم ٢١ تشبيه يوخذ من النورة اليابسة جزء ومن عروق الصباغين جزء
ويعجن ويسحق بصب عليها اربعة اشياء لها ماء وتصيره في قدرة وتغلي حتى يتزل ويتردد
فيخرج ماء احمر مثل الياقوت يتلالا حسنا طلسم ٢٢ صنعة عقارب خضر تقتل لوقتها يوم
وتخذ اخر النهار زيتا وورق الباذروج البري وتصير الممضوغ في قنينة زجاج وسد
فمها وتعلق في بيت مظلم لا تدخله الشمس فبعد اربعين يوما يتولد منه عقارب
خضر ان ضربت انسانا قتلته وفيها فائدة ان عصرت في الزيت وعلقت بالشمس اربعة
وعشرون يوما حتى تتفسخ فيه وتموت كانت دواء للدغ العقرب يمسح به موضع
اللدغة فيسكن الوجع في الحال على المكان فان قطرت من هذا الزيت على عقرب
ماتت من فورها طلسم ١٣ لطرد البق يبكر في الوقت الذي يطوف النحل ثم تصنع بقا من نحاس
واعقد على كل بقة شعرة وصيرها تشبه عقود وضعه في كوز صغير وسد راسه واد فنه في

وسط الدار

وسط الدار والقرية فان البق لا يدخلها طلسم ٢٤ سراجي اذا اسرج به في غيضة
فيها ماء او اجمة او نهر كثير الضفادع سكنوا على المكان بعجين شحم تمساح مع موم ويصنع منه
فتيلة ويسرج بها عند هذه المواضع التي ذكرناها فان الضفادع تسكن ولا تصيح دائم
السراج مسرجا طلسم ٢٥ للعقارب يسحق حشيشة البرغوث وحشيشة الشكاعى وفي
لها حجرا ذهبا ممسوحا وقفه حمرا يعجن بماء العليق ويصنع منه تمثال عقرب ويصنع
من باقي ذلك سحيا كالحمص ويجفف ثم يوضع التمثال في موضع البيت ويبين يديه
فحم في مجمرة وتبخر من ذلك الحب فلا يبقى في الدار عقرب الا اتت الى ذلك والعمل
عندي للدخنة لا للتمثال وصى تلاميذه سقراط بسبعة اشياء ذلك
قال لهم خذوا الطب لعلكم بالقنوع من بر ومعرفة تعرفوا الشكر عند الرخاء وطيب عيشكم
وقال لا تستحزن بترك سوء قلبك فان الزمان لا يؤمن من ان ينصرف عليك بحي
الجيرة كما ينصرف عليك بحي شيء الى دولة فهو قابل النمو والكثرة وقال رتب
صديقك بالمحبة والفضل كما ترى الصبي ولا تظهر له مودتك من نفسك دفعة فانه

متی رای منک وحشة عاقبک بالعداوة وقال تجنبوا الجور فانه یضیع المروة ویهتک الشرف
والفضایل وقال استعملوا المحبة وارفضوا الملعون بوزن القصاص تسلم انفسکم من الاشرار
وتقربون من الاخیار وقال لا تزجروا السائل فانک اذا زجرته اعلمت انک قد ملکت
نعم الله عندک بل اشکر الله علی ما وهب لک تادیا به منک وتقضی حاجته بالذی یمکن
فان لم تقض حاجته السائل اشکر الله علی نعمه وقال اعرف للاشیاء فضایلها تعرف

لا تزجر

فصل ثم ان القوم لما احتاجوا الی فضلک ان عشقتها عشقا شدیدا عشقتک مصیبة [٢٧] وانا وقتنا هذا فی ذواکر عمل الطلسم لم یکن لهم بد من معرفة
النسب الفلکیة التی بها قوام صنعة الطلاسم وهی النافعة لافعالها افعال القمر فی صدر ومنازله علی ما اجمعوا علیه الهندیون خاصة فی المنازل الثمانیة وعشرین فالاول الشرطین وهی من اول الحمل الی اثنی عشر درجة واحد وخمسین
وانا القی الیک ههنا تلک النسب الفلکیة اصولا لانه تکون کا دقیقة وستة وعشرین ثانیة اهل الهند اذا کان القمر فی هذه المنزلة یستعملون السفر
الموضوع الفلکی لعمل الطلسمات وشرب الدواء المسهل فاجعله قاعدة للمسافر یصنع له بها طلسما للسلامة فی سفره
اذ عامل الطلسم یحتاج ان یکون عاملا بالتعدیل والنسب ویصنع فی هذه المنزلة طلسما لاف وما بین زوجین وصاحبین القطعیة والعداوة
الفلکیة ویکون مع هذا موقنا
بصحة ما یعمل ولا یدخله شک ویصنع فیها ایضا طلسما لهروب عبید وابا قهم لم تردده وتشویه والاف الشرکة
فیما یعمله ولا ارتیاب لیغور بذلک فعل النفس الناطقة وتتصل الارادة بعملها من نفس العامل لکون المطلوب واعرف ذلک ایضا
بی لیه الکیدة فی المقابل القریب ایضا لمعاملتنا وذلک ان لا یعمل عملا من الاعمال حتی یکون القمر فی الدرجة المواقفة لذلک العمل
فان للقمر اتصالا افعی لاظاهرة لا تخفی وسایتک بجملة من افعاله فیما بعد ان شاء الله

مابین شرکاء لانه نحس رد واذکر لک ههنا قاعدة اجعل ابدا فی اعمال الخیر القمر ملک
بریا من النحوس والاحتراق ومن الشر محترزا فی النحس فی علم ذلک منه منزلة البطین وهو من
اثنی عشر درجة واحد وخمسین دقیقة وستة وعشرین ثانیة الی تمام خمسة وعشرین درجة و
اثنی واربعین دقیقة واثنی وخمسین ثانیة من الحمل یصنع فیها طلسمات لحفر الابار والانهار
واستخراج المطالب من الکنوز المدفونة وطلسمات نمو الزرع ویصنع ایضا فیها فساد الزواج
بین من تزوج قبل الاجتماع والطلاسم المهیجة لانه سعد زهری ولاباقة العبید وشدة وثاق
المحبوس اذا اقتضا ذلک منزلة الثریا وهی من خمسة وعشرین درجة واثنی واربعین دقیقة واثنی
وخمسین ثانیة من الحمل الی ثمان درجات واربعة وثلاثین دقیقة وثمانیة عشر ثانیة من الثور
فیها یصنع طلسم لمن سافر فی الماء فانه یخلص ویصنع الالاف والمحبة والحدید ووثاق
المحبوسین والکفالهم ویصنع فیها طلسم لمن یحبس ولعمل الکیمیاء وصنعة النار وطلسم الصید البر
وطلسم الصید للمودة بین الزوجین وطلسم الالاف والنعم والبقر والرقیق علی صاحبها فلا
یتفرق به لانه سعد مشترک منزلة الدبران وهی من ثمان درجات واربع وثلاثین دقیقة

وثمانية عشر ثانية من الثور الى احد وعشرين درجة وخمسة وعشرين دقيقة واربعة واربعين ثانية
من الثور يصنع فيها طلسم لعطف وصال مدينة وطلسم لبناء لا يرتجى بقاؤه ولا يحسن حاله
وطلسم لعطف والزيج وطلسم لحفظ الرقيق لمالكه وطلسم لعطف وما بين الزوجين ولالقاء القطيعة
بينهما وطلسمات توقع المكروه لمن يحفر الابار وسيح المطالب اللذ فوته والهلاك لمن
تريده وعقد الحيات والعقارب منزلة الهقعة وهي من احد وعشرين درجة وخمسة و
عشرون دقيقة واربعة واربعين ثانية من الثور الى اربع درجات وسبعة عشر دقيقة
وعشر ثوان من الجوزاء يصنع فيها طلسم اصلاح حال الصبيان وتعليمهم في
اصلاحهم الكتب الصنايع وطلسم لسلامة المسافر وحسن لو سرعته مرة السفر
في الماء وطلسم لاصلاح الابنية وطلسم لعطف والمشاركة ولاصلاح حال الزوجين
واتفاقهما اذا كان القمر والطالع في برج صورته ادمي صالحا بريا من النحوس و
للاحتراق كما ذكرنا والبروج التي على صورة ادمي هي الجوزاء والسنبلة والميزان
والقوس من الدلو منزلة الهنعة وهي من اربع درجات وسبعة عشر دقيقة وعشر ثواني

من الجوزاء

من الجوزاء الى سبعة عشر درجة وثمانية دقايق وستة وثلاثين ثانية من الجوزاء يصنع طلسمات
لسلب المداين وحصرها والانتقام من الملوك ونيل المكروه والتسور من الاعداء وتكبيل حالة مودته
وطلسمات اتلاف المزارع والامانات والودايع واصلاح احوال الشركاء واصلاح صيد
البر وطلسم لعطف ونظام افعال الادوية عند اخذها منزلة الذراع وهي من سبعة عشر درجة و
ثمانية دقايق وستة وثلاثين ثانية من الجوزاء الى اخر الجوزاء يصنع فيها طلسم لنمو التجارة و
يعقد للذباب ان لا يدخل موضعا وما عمل فيها من اعمال الصنعة فانه يفسد ويحتاج الى
معاودة ثانيا ويصنع فيها طلسما لتبلى الامنية من السلطان كما قيل او رجل كبير تريد
الاتصال به وطلسم اصلاح العبد الابق وطلسم لاخراج ارض عن يد انسان لطول وثاق
المحبوسين ووقف وصال المماليك وطلسم لاخراج دار وما اشبه ذلك منزلة
النثرة وهي من اول السرطان الى اثنا عشر درجة واحد وخمسين دقيقة وستة وعشرين ثانية
يصنع فيها طلسمات المحبة والصداقة بين المتباغضين وطلسم لاصلاح المأخر واصلاح
حال الشركاء ويصنع طلسم لطرد الفيران وطرد البق منزلة الطرف وهي من اثنا عشر

درجة واحدة وخمسين دقيقة وستة وعشرين ثانية من السرطان الى احد وعشرين درجة واثنين و
وخمسين ثانية منه يصنع فيها طلسمات فساد الزرع وتشتيت جماعة المسافرين البرو بين برام
حرز من عزيمة وقطيعة الشركاء وسجن الخصم المطالب وضرره منزلة الجبهة وهي من خمسة وعشرين درجة
واثنين واربعين دقيقة واثنين وخمسين ثانية من السرطان الى ثمان درجات واربع وثلاثين
دقيقة وثمانية عشر ثوان من الاسد رطب ممتزج الحرارة سعد ممتزج بنحس اعمل فيه نزيل بين
الاختلاف وعقد الشهوات والسموم خاصة واعمل فيه الطلسمات ودبر فيه الصنعة ولا تخرج
فيه الحروب ولا تبتغي فيه من الازواج وغيرها شيء وفي مصحف القمر انه يصلح الطلسم
السباع والعقارب والوحش واوصل فيه على الملوك واسع في حوائجهم واتصل فيهم
وبالاشراف وبالاخوان وازرع واحصد ولا تكيل غلتك فان من اكيال فيها
غلته سرقها اللصوص او سرق امن ثمنها وتزوج في هذا اليوم فانه محمود العاقبة واشتر فيه
الرقيق والدواب وسافر فيه واستقرض فيه وتدبير الحروب فانه يكون فيه الظفر والسلامة
من ذلك فيه ان كان ذكرا كان داهية مكارا وان كان انثى كانت خطيبة على الرجال

فيه الشهو

عالية الشهوة شريرة الحرص عليهم مستورة الحال منزلة الزبرة وهي من ثمانية ادراج واربعة
وثلاثين دقيقة وثمانية عشر ثانية من الاسد الى احدى وعشرين درجة وخمسة وعشرين دقيقة
واربعة واربعين ثانية منه يصنع فيها طلسمات لاطلاق المسجون والاسارى وطلسمات محبة
المدن وطلسمات نمو التجارة واصلاح حال المسافر وطلسمات ثبات الابنية واصلاح المركبين
منزلة الصرفة وهي من احد وعشرين درجة وخمسة وعشرين دقيقة واربعة واربعين ثانية من الاسد
الى اربع ادراج وسبعة عشر دقيقة وعشرة ثوان من السنبلة يصنع فيها طلسم لنمو الزرع
والغرس ولاتلاف مال انسان تعويض الضرر بذلك وطلسم لخراب السفن وطلسم
لاصلاح حال الشركاء ويصلح فيه محي دلة الصنعة وطلسم لاصلاح حال العبيد وانقيادهم
على ما يومر فيهم منزلة العوا وهي من اربع ادراج وسبعة عشر دقيقة وعشرة ثوان من
السنبلة الى سبعة عشر درجة وثمان دقايق وستة وثلاثين ثانية منها يصنع فيها
طلسمات نمو التجارة ونمو الزراعات واصلاح حالات المسافر واتمام الزواج بين
الزوجين واطلاق المحبوس وطلسمات الاتصال بالملوك والعظماء فاعلم منزلة السماك

او ثمانية عشر

وهو من سبع عشرة درجة او ثمانية [عشر] وستة وثلاثين دقيقة من السنبلة الى ثلاثين درجة وخمسون
ثانية منه يصنع فيها طلسم لاصلاح ما بين الزوجين وطلسم لتمام البرء بالمداواة وطلسمان
ايضا لتلف المزارع والعروسات واتلاف الامانات وخوف المكروه للمسافر واصلاح
حال الملوك واصلاح حال راكب السفن واتى فصل الشركاء منزلة الغفر وهو من ثلاثين درجة
وخمسين ثانية من السنبلة الى اثنا عشر درجة واحد وخمسون دقيقة وستة عشر ثانية
من الميزان يصنع فيها طلسمان حفر الابار والكنوز والظفر بها وتعطيل المسافر عن سفره
وتفريق ما بين الزوجين وفساد نظام صحبة المتصاحبين وتشتيت الشركاء ونفي الاعداء
واخراجهم عن مواطنهم وخراب الربايع والديار وفي ضد ذلك منزلة الزبانا وهو من
اثنا عشر درجة واحد وخمسين دقيقة وستة وعشرين ثانية من الميزان الى خمسة وعشرين
درجة واثنان واربعين دقيقة واثنين وخمسين ثانية منه يصنع فيها طلسمان
فساد الجوف والنواسات والمزارع وقطيعة الاصحاب والزوجين وتبديد
النكاح بالمراة اذا اسا بعلها وطلسمان تخوف المكروه بعد وب فروع اختلاف الشركاء

تفريق

قطع

وطلسم

وطلسم لخلاص المحبوس من وثاقه منزلة الاكليل وهو من خمسة وعشرين درجة واثنين واربعين
دقيقة واثنا عشر ثانية من الميزان الى ثمانية ادراج واربعة وثلاثين دقيقة وثمانية عشر ثانية
من العقرب يصنع فيها طلسمان اصلاح المواشي ونموها وطلسمان لحصر المدن وثبات
البناء وطلسم لسلامة المسافر في الماء واجتماع الاحباب صادق وصديق والقمر في هذه
المنزلة فان صداقته لا تنقطع ولاجل ذلك يحتاج رد ما الطلسمان المصادقة
منزلة القلب وهو من ثمانية ادراج واربعة وثلاثين دقيقة وثمانية عشر ثانية من العقرب
الى احد وعشرين درجة وخمسة وعشرين دقيقة واربعة واربعين ثانية منه يصنع
فيها طلسم عقد الولاية للملوك والظفر باعدائهم وطلسم ثبات الابنية ومن تزوج
امراة والقمر فيها مع المريخ كانت ثيبا وكذلك في التي قبلها ويصنع طلسم لاباقة
المملوك وطلسم لنمو النبات وسلامة راكب السفن وطلسم لاختلاف الشركاء منزلة
الشولة وهي من احد وعشرين درجة وخمسة وعشرين دقيقة واربعة واربعين ثانية
من العقرب الى اربعة ادراج وسبعة عشر دقيقة وعشرة ثوان من القوس يصنع فيها طلسمان

لحصر المداين والظفر بالاعداء وادراك المطلوب منهم وتلاف ما بين يزدان من الملال والقطيعة

تفريق

والتفريق ويصنع فيها طلسمات لصلاح احوال الملك فرد نمو الزرع وطلسم لاباقة المملوك وهربه

عن مولاه وطلسم لخراب السفن في كبرها واختلاف احوال الشركاء وطلسم لهروب المحبوس وللاسير

منزلة النعايم وهي من اربعة بروج وسبعة عشر دقيقة وعشر ثوان من القوس الى سبعة عشر درجة و

ثمانية دقايق وستة وثلاثين ثانية منه يصنع فيها طلسمات لاصلاح حال دابة يصعب رياضتها

جلب خير تريده

وطلسم لسرعة سفر وتقربه وجلب خير تريده والالفة والتضييق على المحبوسين والداخل في

الشركاء بجهة اخرى منزلة البلدة وهي من سبعة عشر درجة وثمانية دقايق وستة وثلاثين ثانية

من القوس الى ثلاثين درجة صفر صفر منه يصنع فيها طلسمات لثبات الابنية ونمو الزراعات

وطلسمات لابقاء الاموال في المواشي والمرداي على اربابها وطلسمات لسلامة المسافرين

تطلق به المراة من زوجها

وطلسم تطلق به المراة من زوجها فلا تتزوج من بعده ابدا منزلة سعد الذابح وهي من ثلاثين

درجة صفر صفر من القوس الى اثنا عشر درجة واحد وخمسين دقيقة وستة وعشرين ثانية من الجدي

يصنع فيها طلسمات المداواة والبرء وطلسم لايقاع الزنا بامراة بتبغي وطلسم لاباقة المملوك

وهو بعيد عن موطنه

وهو بعيد عن موطنه ويصنع فيها طلسم للفرقة بين الشركاء وطلسم لخلاص المحبوسين والاساري

منزلة سعد بلع وهي من اثنا عشر درجة واحد وخمسين دقيقة وستة وعشرين ثانية من الجدي الى خمسة

وعشرين درجة واثني واربعين دقيقة واثنا عشر ثانية منه يصنع فيها طلسمات المداواة والبرء

فراق بين ز

من الامراض وطلسمات لاتلاف الاموال وطلسم للفراق بين الزوجين وتخليص المحبوسين واطلاقهم

منزلة سعد السعود وهي من خمسة وعشرين درجة واثنين واربعين دقيقة واثنا عشر ثانية

من الجدي الى ثمانية ادراج واثنين وثلاثين دقيقة وثمانية عشر ثانية من الدلو يصنع فيها

طلسمات لاصلاح المتاجر وصلاح حال نظام الزوجين وطلسمات لظفر الجيوش والسراة

وفي احوال الشركاء ايضا وخلاص الموثوقين ومن صار ال فيها الصناعة فيدبايكا ولم

ولم يتم منزلة سعد الاخبية وهي من ثمانية ادراج واثنين وثلثين دقيقة وثمانية

عشر ثانية من الدلو الى احد وعشرين درجة وخمسة وعشرين دقيقة واربعة واربعين ثانية

منه يصنع فيها طلسمات لحصر المدن وطلسمات لضرر الاعداء والظفر بهم وبنيد المكروه والتسور بهم

مقاطعة الزوجين

وطلسمات لبعث الرسل والجواسيس وظفرهم وطلسمات مقاطعة الزوجين وفي دالتي زوج وعقد

الفروج وجميع الاعضاء، وتوثق بها المحبوس وتوسن طلسما تهدم الابنية وتثبت
منزلة الفرغ المقدم وهو من احد وعشرين درجة وخمس وعشرين دقيقة واربعة واربعين ثانية
من الدلو الى اربعة ادراج وسبعة عشر دقيقة وعشر ثوان من الحوت يصنع فيها طلسمان الحجر
بالجماع وتاليف النفوس بالمودات وبلوغ الامنية لمن يروم سفرًا وثبات الابنية و
طلسمان سلامة المسافرين ايضا طلسمان لاف دماء بين الشركاء، ووثاق المحبوسين وكن لتهم
لوجه منزلة الفرغ المؤخر وهو من اربعة ادراج وسبعة عشر دقيقة وعشر ثوان من الحوت
الى سبع عشر درجة وثمانية دقائق وستة وثلاثين ثانية يصنع فيها طلسم للنمو التجارة
والبركة في الزرع وليسرع برء الامراض واتلاف مال من تبتغى تلفه ولاف دماء بين
الزوجين والضرر براكب السفن واطالة حبس المحبوس في ضر المماليك منزلة الرشا وهو المسماة
بطن الحوت وهي من سبع عشر درجة وثمانية دقائق وستة وثلاثين ثانية من الحوت الى ثلثين
درجة صفر صفر يصنع فيها طلسمان للنمو التجارة ونمو المزارع والتداوي من الامراض الخطرة
وتلاف الودائع وسلامة المسافر ولاصلاح بين الزوجين وطلسمات لوثاق المحبوسين وكلام

ايضا

[illegible]

صلاح بين الزوجين

والقمر براكب

والقمر براكب السفن بوجه فاعلم ذلك وهذه الصورة الثمانية والعشرون منزل اهل الهند
عليها هي ولا تهم في اختياراتهم بكذا وجدناه فيما طالعناه من كتبهم في هذا الباب ن العمدة فيها
قد منا ه ان يكون القمر فيها [illegible] ولم اعمال الخير نقيا من النحوس والاحتراق متصلا بالسعود
وفي ابتدات الاعمال منصرفا عن سعد متصلا بسعد وفي اعمال الشر بالعكس
هذا فاعلم ذلك فاقول فاعلم ان كان عملك نهارا فانه ينبغي ان تجعل القمر في الطالع ولكن
الطالع من البروج التي بحسب النهارية وكذلك ان كان ليلا فليكن الطالع من البروج الليلية و
واذا كان الطالع من البروج المستقيمة الطلوع سهل العمل ومضيه وان كان الطالع من البروج
المعوجة الطلوع عسر العمل الا ان صلاحه وفساده يكون بنظر الكواكب السعود
والنحوس اليها فان كان الطالع مستقيم الطلوع ونظر اليه نحس افسد ذلك العمل وعسره
وان كان من البروج المعوجة ونظرت اليه السعود او كانت فيه سهلته وكذلك
البروج الليلية والنهارية اذا طلعت في غير شكلها وهو ان تطلع النهارية بالليل
او تطلع الليلية نهارا فان نظرت اليها السعود صلحت وان نظرت اليها النحوس

الليلية

زائد تهاشرا فالطلسم محتاج ضرورة الى معرفة البروج المعوجة والمستقيمة والثابتة
والمنقلبة وذوات الاجساد والنهارية والليلية ويعرف من الكواكب السعود والنحوس
ويعرف نقاء القمر من الاعمال التي تصيبه ويعرف كل كوكب في كل برج لاي اعمال الطلسمات

الاغراض

وصاحبه ماشيته ايضاً الكسوف القمر فاصر جهدك كسوف القمر في الاعمال الخيرية وكونه
تحت الشعاع الشمس حتى ينحل من العقدة والانحلال هو ان يتقدم او يتاخر عن نقطة
باثني عشر درجة من مبدا دخول الشعاع الى نقطة الشمس واثني عشر درجة من بعد فراق
نقطة الشمس واحذر ايضاً ان يكون في احد هذه الاثني عشرة درجة المريخ او زحل او
يكون القمر هابطاً في ناحية الجنوب في العرض او يكون مقترناً من الراس او الذنب او درجة
الشمس او درجة مقابل الشمس دون اثني عشر درجة فهو محترق بملاقاة جرمه جرم الشمس
وهو شبه المشتعل او يكون ناقصاً في السير بقليل السير وذلك بما نقص اقل من اثني عشر درجة
فلنه شبيه بسير زحل او يكون في الطريقة المحترقة وهو اشره من ثمانية عشر درجة من الميزان الى
ثلاث درجات من العقرب او يكون في اخر البروج لانه في حد والنحوس او يكون ساقطاً

علی و لا

عن وسط السماء الى التاسع وهي فاجاك مالا غنى لك عن علمه ولا يقدر على تاخيره لاصلاح
القمر فاجعل المشتري او الزهرة في الطالع او وسط السماء فانهما يقيان ذلك

فهذه الاحوال التي تخص بالكواكب والبروج والحاجة اليها

فصل والكواكب امده تختص باعمالها فزحل مداده الصوف الحمرة والمشتري مداده
يصنع من الزنجار والمريخ مداده يصنع من الزنجفر والشمس مداده يصنع من الزرنيخ الاصفر
والزهرة مدادها ما يصنع من الزعفران وعطارد مداده مختلط يصنع من الكل وزرنيخ
وزنجار والقمر مداده يصنع من البياض وقد رسم ارسطو في كتابه المسمى بكتاب المصابيح
والاكوبة للاسكندر صورة الكواكب عند ما التي اليه نكتا من هذا العلم فرسم قيران
صورة زحل صورة انسان ملتحف في كسى اخضر مقرع الراس بيده منجل والمشتري
صورة انسان لابس ثيابا جالس على كرسي والمريخ صورة رجل راكب اسد ابيده
حربة طويلة والشمس صورة امرء حسن الوجه على راسه تاج وبيده رمح والى جانبه
صورة امراة على راسها راس انسان وبيدها كذلك مرفوعة اليدين والزراعين
وجدها كانه تجد فرس باربع قوايم والزهرة صورة جارية بيدها اليمنى مشط

وفي الثالثة نفاخة وهي سنبلة الشعر وعطارد وصورته انسان راكب عقاب وهو يكتب
وصورة قمر فارس راكب ارنباً وبيده رمح او دعه ذلك الكتاب بعد قسم الجواهر والاحجار
على الكواكب يا اسكندر متى صنعت لكوكب اثراً فاجعل الجسد الذي يعمل منه مناسباً
لذلك الكوكب واما الملابس فاذا اخرجت الى شيء طالع فالبس الملابس التي تكون لذلك
الطالع و... الطالع والجالس لان الطالع هو الطالب والجالس المطلوب فالوان
زحل السواد كله وان كان صوفاً كان اجود والوان المشتري الخضرة وان كانت حريراً كان
اجود والوان المريخ الحمرة النارية فان كان حريراً احمر قرمزياً او موشياً كان اجود
والوان الشمس الصفرة الذهبية الفائقة فان كان ذهبياً او حريراً كان اجود والوان
الزهرة الحمرة الفائزة الوردية وما شاكلها فان كانت حريراً كان اجود والوان
العطارد الكاب اللون الممتزج المصطحب لجميع الالوان وان كان متداخلاً فهو
اجود والوان القمر البياض الساطع فان كان كتاناً او حريراً ابيض كان اجود
واما دخنها فان لزحل كل شيء منتن الرائحة كالوشق والجندبيدستر والحلتيت وما شاكلها

والمشتري

والمشتري الطيب الذكي المعتدل كالعنبر والعود والمريخ كل طيب حار حريف كالفلفل و
الدارفلفل والزنجبيل والشمس الطيب الذكي كالمسك والعنبر والزهرة كل طيب معتدل
كالورد والبنفسج والآس الاخضر والعطارد كل طيب مركب كالنرجس والبنفسج والآس
والخيري والقمر كل طيب كالكافور والورد والطراثيث وقد ذكرنا هذا الفصل
ما ذكرنا بالامرة المحتاج اليها في اعمال وجوه البروج على ما نسبته صورها المذكورة في
المقالة الثالثة فاول ذلك الحمل اول وجه منه اشقر وصفته ان يسحق الزاج الاخضر
ناعماً كذلك الصمغ والزاج كل واحد على حدة ويكون العفص جزو والصمغ والزاج نصف
جزو ثم تجمع ببياض بيضة وتبندق وتصير في اناء ويوثق فاذا احتيج اليه دق وحل
الوجه الثاني منه مداد اصفر ذهبي وصفته طلق وتلقيه بالسواد فيسحق ويلين
بعسل مثلها وتقطره بالقرعة والانبيق وضع في القطر يسير صمغ والسم به
الوجه الثالث منه مداد ابيض يصنع من الطلق والبياض والثور اول وجه
منه مداد اخضر دخاني وعلاجه يوضع الرصاص مجموعاً في اعلاء اناء ل ويوضع معه صمغ

وغيره سمكت وريهم الا وقية ويسير زروق ويرسم به والوجه الثاني مداده اصفر ذهبي و
صنعته ان يوخذ العفص ويرض ويخرج ماوه جوهر من سواد وينقع فيما يعتصر من الماء ثم
هذا الماء احمر يستخرج من الك ويضع معها يسير صمغ وارسم به والوجه الثالث

الجوزا الوجه الاول منه

الوجه الثاني مداده احمر يصنع من قاطر زاج احمر وزنجفر ويوضع
معها يسير صمغ والوجه الثالث مداده اصفر وقد تقدم السرطان اول وجه منه
مداده ابيض وقد تقدم والوجه الثاني اسود وكمدا والوجه الاول الا ان زاج بسواد مع
العفص والوجه الثالث الاسد الوجه الاول منه اغبر وفطا والوجه الثاني اصفر ذهبي والوجه
الثالث احمر رماني وذلك ان يغلى الزنجفر الرماني مرارا مع كبارية المغرة ثم يضرب
بماء عفص اخضر واتركه ساعة ثم ضع معه يسير صمغ وقليل لك واضرب وارسم به السنبلة
الوجه الاول منه ذهبي وذلك ان يسحق الزعفران حتى يكون في غاية النشاطة ثم
يضرب بماء عفص اخضر منقوع واتركه ساعة وضع فيه يسير صمغ ويكتب به الميزان

الوجه الاول

الوجه الاول منه اغبر والثاني اسود والثالث ابيض العقرب الوجه الاول منه اسود
والثاني اصفر والثالث اغبر القوس الوجه الاول منه احمر والثاني اصفر من زرنيخ اصفر
يودع للشمس ليلة حتى يخمر ثلثة يوم ببياض ويسير صمغ ويرسم به والجدي الوجه الاول منه
اخضر يصنع الزنجار ويسير صمغ ويرسم به والثاني احمر يصنع من الزنجفر ويسير صمغ
واغبر والوجه الثالث اسود الدلو الوجه الاول منه احمر سكي يصنع من الشياف وهو دم
الاخوين ويسير صمغ والوجه الثاني منه اسود وعلمه ان يوخذ مداد فارسي جيد ويوضع
وعفص من كل واحد جزو قراطيس محرقة نصف جزو يدق ذلك كله وينخل ويعجن ببياض
بيض ويتخذ منه بنادق ويجفف ويحل عند الحاجة ويرسم به والوجه الثالث اخضر
من مرار حيوان ويسير صمغ ويكتب به الحوت والوجه الاول منه ذهب زرنيخ مكلس
ببياض ويسير صمغ ويكتب به الوجه الثاني اغبر والوجه الثالث مداده احمر فهذا
ما ذكره ارسطاطاليس من دعوات الكواكب في كتاب الاسطماطيس فذكر في كتاب
الاسطماطيس الذي وضعه للاسكندر اربع عشر طرف فيها من صنعة النيرنجات

وما يقتضيه العلم الروحاني واصره تسخير خرزة المغناطيس امره ان يجعله فصا لخاتم فلا ينظر
اليه احد من الناس ولا روح من الارواح الا ذل له بالطاعة وخضع وقبل امره وان
ختمت به كتابا ووصل الى ملك او غيره او تعذرت فرايضه حين نظر اليه ونفذ امرك
ونهيك فان طبعت المارد والعاصي ذل وخضع **وهذه صنعتها وهي** حجرا تاخذ مثقالا
من الياقوت الاحمر فتسحقه وتدخل عليه دانق من الماس المسحوق بالاسرب ودانقين
مغنيسيا ودانقين كبريت ومثقال ذهب تجمع ذلك كله في بوتقة وتنفخ عليه
حتى يذوب ذلك كله فان الياقوت يذيب الماس والماس يذيب المغنيسيا والمغنيسيا
يذيب الكبريت ويذيب ذلك كله الذهب فاذا اذاب ذلك كله وجرى مثل الماء
اخرجت البوتقة واتركها حتى تبرد فاذا اخرجت الجوهر تجده مختلط اللون فعند
ثم خذ دماغ الاسد وشحم النمر ودم الضبع من كل واحد جزء بالسوا فاذب الشمع و
اخلطه بالدماغ ثم صب عليها الدم يسير ليلة الخمر واحذر ان تمسه بيدك او تصيب
ثوبك واحترس من شمه وريحه فانه السم الذي يسمى مغناطيس من شربه فسخه وقطع

اتصال القمر بالشمس من تثليث او تسديس يستعمل في كل امر رفيع كطلب ملك او رياسة او ظهور وكونه في العاشر ابلغ واقوى واحسن من الرابع والتاسع

صح

لحمه فاذا

لحمه فاذا استقر فاعزله ثم خذ زرنيخ اصفر وكبريت اصفر وزنجفر من كل واحد خمس مثاقيل
اسحقها واغسلها واطرحها على الجسم الذي عملت فانه حين يلقي ذلك كله عليه يذوب
ويذهب على وجهه فضعه بعد خلطها ناعما في قدح صغير مطين بطين الحكمة وضعه على وهج جمر وانفخ
عليه قليلا برفق فانه يذوب مثل الشمع فاذا صار كذلك فارفعه عن النار فهذا الجسم الهائل
الملك العلوي على كل نيرنج وطلسم **ثم ذكر خرزة** تسمى المغناطيس عملها بالنيرنج للمطر والبرد
والثلج الذي يصيبه في طريقه مع جنده ترفعها على كفه للسماء فانها ترفع عنه هذه الاكدار
فلا تصيبه ولا اصحابه ولا دوابه منها مكروه وهذه الخرزة غبراء وعملها ان تاخذ من الحديد
مثقالين فيذاب بالكندر الابيض فاذا ذاب فضع من الفضة مثقال ومن الرصاص
مثقال فاذا اختلطت فاعزلها واخلطها بارواح روحانية وهوان تاخذ
عظام اليدين والرجلين من الخنزير فتنقيها من لحمها وعصبها واطبخها بماء وملح ثم جففها
ودقها واذبها بالسيروج والقلي بالسوا وارفع في كوز مطين سافا بسيروج وقلي
وسافا من العظام حتى تملا الكوز وضعه في زبل محرق كثير ليلة فانه يذوب فيه

فاخرجه وبرده واسحقه واطرح عليه شيئاً من زرنيخ احمر صاف واسحقهما بدهن
يوماً كاملاً ثم ارفعه ثم اذب الجوهر الاول والق عليه هذا الذي دبرت قليلاً قليلاً
حتى يطعم ذلك كله وما تلف ارواحه واجساده ثم اخرجه وبرده فانك تجده اغبر
فاخرطه مدوّراً برقي ونجمه ثلاثة ايام بالكلام الذي ذكر واوهي الطابع التام
ثم ارفعها فاذا اصابتك البرد والمطر والثلج في مكان واردت ان يرفع
فتكلم بالكلمات ثم ارفعها بيدك اليمنى الى السماء فان جميع ذلك يسكن وهو زرنيخ تام
مركب من قوى وارواح روحانية ثم ذكر خرزة تسمى الاسطماطيس صنعها بالزرنيخ لم تمسكها
معه في قتال او ثبات لعدو فلا تعمل سيوفهم ورماحهم وسهامهم فيه ولا في اصحابه خرزة
وكلما يضرب اصحابه من العدو رجلاً من جنده بسيف او برمح او سهم فل سيفه ونبت طعنته
وطاشت رميته وهذه الخرزة سوداء وعملها ان تاخذ من الحديد المذاب بالكبريت خمسين
مثاقيل فتدبره وتطعمه الكبريت الابيض والمغنيسيا والشكار مسحوقة فانه يصفو
ويبيض مثل الفضة وتوكل اوساخه ويلين جوهره ثم تاخذ شحم خنزير ودماغه بالسواء

فتذيب الشحم

فتذيب الشحم والدماغ جميعاً وتجمعهما بدم غراب اسود فانه يبرد وينعقد مثل
المنعقد في اللبن ثم خذ من المغنيسيا مثقالين ومن الماس المسحوق دانق ومن الزرنيخ الاصفر
الصافي مثقال ومن الكبريت الاصفر مثقال واسحق ذلك باجمعه واطرحه في
ذلك المنعقد وارفعه على النار في قدح طين فانه يذوب مثل الشمع ثم اتركه
على النار وبرده فينعقد حجراً فخذه وارفعه ثم خذ من ذلك الحديد الذي ذهبت
خمس مثاقيل ومن الفضة والذهب والنحاس من كل واحد نصف مثقال ثم اجمع ذلك كله
وتلقي عليه المركب الذي عملت قليلاً قليلاً حتى يجعله كله على النار وتصفو او
ساخ الجواهر فتتلف هذه الارواح بعضها ببعض وتجري جرياً شديداً فاذا صارت
كذلك فانزلها عن النار حتى تبرد فانك تجدها جوهراً مصمتاً رخواً فاطرحه مستديراً
ونجمه ثلاث ايام بالكلام الاول ثم امسكه معك فان الحديد والسيوف والارجة
والسهام لا تعمل فيك ولا في اصحابك مادام ذلك معك ثم ذكر خرزة
تسمى العيدماطيس لتنقيد شهوات الجنب واهل العسكر ومنعهم عن النكاح والفجور فان

الفجور في العسكر والالتباس بالشؤم يعدي شره ويكون سبباً لظفر عدوهم و
تقييدهم باحزم شرير وظفر كثير وهذه الخرزة يضر وصنعتها ان ياخذ من الابريز
خمسة دراهم ومن النحاس والحديد المذاب بالكبريت الابيض من كل واحد وزن درهم
ومن الفضة نصف درهم فيذاب النحاس والحديد والفضة ويلقى عليها الابريز فاذا
ذابا ناعماً اخذت من المغنيسيا والماس من كل واحد نصف دانق ومن الكبريت
الاصفر نصف درهم ومن الزرنيخ الاحمر اربع دوانق فيسحق ذلك جميعاً ويذر
عليه حتى يطلعه ويبرد ناعماً ثم ترفعه وتعزله ثم تعمل ارداناً وهوان تاخذ شحم الحية
ودماغ الفرس الاسود فتذيب الشحم وتخلطه بالدماغ ويصب عليه دم العصافير حتى
ينعقد ثم تاخذ من عظام الخنزير المذابة وزن درهم فتسحقه ناعماً مع قليل سكر
ونصف درهم مغنيسيا ودرهم كبريت اصفر ودرهم ونصف زرنيخ احمر تسحق
ذلك جميعاً ويلقيه على الدماغ والشحم الذي خلطته اولاً بالدم وترفعه على النار
قليلاً حتى يذوب ثم ترفعه عن النار حتى يبرد فاذا برد رفعته وضبطته ثم اذب

تحت الاحجار

تحت الاحجار والتي عزلت واطعمتها هذا الدواء الذي عملت قليلاً قليلاً حتى ياكله
ويحجر يجريانا شيئاً ثم ترفعه حتى يبرد وتخرطه مستديراً ثم تحبه بالكلام الاول ثلاثة
ايام ثم تصنع تمثالين من نحاس على صورة رجل وامراة وتصنع الخرزة في قسم تمثال
الرجل وتجعل ظهر كل واحد الى الارض ثم تضع شمعاً صغيراً وتكلم عليه بالكلام
المذكور ثلاث مرات ثم تسمره في صدرها حتى ينفذ ذلك فيهما جميعاً ثم يضع التمثالين
في تابوت من صنوبر صغير وتتكلم عليه بالكلام الاول يوماً وليلة ثم ترفع معك فانك
تقيد شهوات جندك عن الفجور والعف وما دام ذلك معك وذكر في كتاب
الاسطماطيس ان اختلاط هذه النيرنجات لا ينبغي للانسان ان يتاح فيها
فانها سموم عادية لا يستطيع مداواتها ان تمسها بيده ولا يشمها الا ان
يحترس منها وطلسم ذلك ان ياخذ عود هندي وحب الاس وحب بزر قطونا و
بان من كل واحد مثقال ومن المسك وزن دانق ومن الصليخة والزبيب
المنزوع العجم والصندل الابيض من كل واحد نصف مثقال تجمع وتسحق سحقاً جيداً

ويعجن بالآس المدقوق وتتخذ شيافاً وتجفف وعند الحاجة تأخذ منها الفاعل لهذه
السموم المركبة وتحلها وتصبها في منخره واذنيه وشيافة في فمه ثم يسلم من ذلك
عند اذا ان تسحقها وتخلطها وتعجن ولتها بيده ويحتاج المركب آخر يمنع من اذيتها
يك ديگر
عن بدنه وهو ان يأخذ غار ومحلب وحنطيانا من كل واحد اربعة اجزاء فيسحق ما
ويعجن بدهن بلسان ودم الارنب ويرفع في قارورة فاذا اراد ان يمس شيئاً
منها مسح بدنه بهذا الدهن مسحاً مستقصاً ثم يمس من بعد ذلك المركبات السموم
مستقصياً
فانها لا تؤذيه ولا تضره وذكر في كتاب الاسطوطاليس ان روحانية الزئبق
اذا تعذرت على صاحبها واضرت به وامرضته على قدر ما يطلب بالطبيعة التي
تولد الامراض فليستقي هذا المركب وذلك ان يأخذ نصف اوقية من دم ان فضة في
بمثقالين من دهن لوز ويأخذ مثقالا من دماغ ارنب فيداف بالدقيق من لوبل حمار
ثم تحسن خلطها ويسقى منها سبعة ايام متوالية كل يوم زنته درهمين وذلك يسمى على
الزئبق فانه ينقي كل شيء مازج طباعه الفاسدة ويحل روحانية الزئبق من اجسادها

مراق

مرقب النجوم السبعة ويخرج ذلك كله وتعتدل روحانيته ويستوي طباعه الفاسدة ويحيى وتجود
في الاختف ر
وقد ذكر جماعة من متأخري صناعة الاحكام النجومية انه شاهد قوما لا ... القوم
في الاختفاء ناموس وذلك انه تعمد ليلة اربعة وعشرين من الشهر العربي بالعلامة الى
ارنب برية تجاه القمر وانت ناظر اليه وتبخر ببخور القمر وتتكلم بكلامه وتقول ايها الملك
الموكل بروحانية السحر والاختفاء تقبل ايها الملك بمعطيك الذي بيده في هذه
الساعة ان تسلك الا ما تشتهي ما اريده من جعل لك القدرة عليه ثم خذ الدم
واخلطه بمرار الارنب المذكور وادفن الجسد في الارض في الحيز واخفه من الظاهرة
وان تركته ليوم آخر وطلعت عليه الشمس اهلكتك روحانية القمر وارفع ذلك
الدم الممزوج بالمرار عندك فاذا شئت الاختفاء خرجت بساعة القمر واخذت
من ذلك الدم ومسحت به وجهك وتكلمت بكلام القمر فانه لا يراك احد ولو تفعل به
ما تفعل فاذا شئت ان ترى تركت الكلام وغسلت وجهك ومسحت جبينك بشيء من
مخ الدماغ المذكور الذي قد رفعته وتحفظت به ان لا يراه احد بوجه ثم قد انتهت

الروحانية ان تشغفي عني وان تكسني ان تظهر للآدميين شيئا فانك تتطهر في العين وهذا

من اعمالهم القمرية من اعمال نيرنجات ايضا فمن ذلك صنعة النيرنج الذي يدعا داعيطوس

صنعة لوصلة الرجال والنساء وعملها ان يوخذ نصف دانق من دماء الظبية ومن الية

النعجة نصف دانق مرابة وزن دانق مرابة وزن دانق كافور ووزن نصف

دانق دماغ ارنب تجمع الجميع في سفط وتجعله على جمر حتى يذوب ثم تطرح عليه الية النعجة

حتى يذوب ثم تطرح الكافور المسحوق ثم ترفعه ثم يصنع تمثالا من شمع لم يستعمل في

شي وتنوي المراة التي تريد جلبها وميلانها ثم تثقب ثقبة في جوف التمثال فيها حفرة وصب

ذلك المخلط في جوفه وتقول وانت تصنع ذلك وهيالس عمرادليس يقفاليس

ديرولايس ثم تاخذ مثقال سكر طبرزد ابيض فتضعه فيه وتاخذ مسمارا رقيقا

من فضة فتغرزه في صدره غير نافذ وانت تقول عند ذلك ها دوراس طيماروس

هايطوس واميراس ثم تلف ذلك التمثال في خرقة من ثوب ابيض وخرقة ابريسم

ابيض وتشده بخيط ابريسم اسفل صدره تجمع طرفة الخيط وتعقد عليه سبع عقد وانت

تقول على

تقول على كل عقدة منها ارغوتاس ها ريموس هيموراس ارميثاس كاذا مغت

من ذلك تضعه في كوز جديد صغير مطين ثم احفر حفرة في دار المعمول له حيث

شيت منها وادفنه فيها مستورا راسه اعلاه ثم كبه بالتراب ثم تاخذ من الكندر

والكيس من كل واحد مثقال وتضعه على النار وانت تقول ضيرضين بهيمراس

اومرليس قدامندوس فيتورس هيجت روحانية قلب فلانة بالحب الى

فلان وجلبت روحانية قلبها بقوة هذه الارواح الروحانية وبهطوس

ملشوراس اوليوس مطينوس فاذا فعلت ذلك فانصرف فان

المراة التي صنع لها هذا النيرنج يهتاج بها روحانية الحب ولا تستقر قرارها

وتكون ممنوعة النوم واليقظة والقيام والقعود حتى تشتاق لذلك الرجل

ساعة مطيعة لا تملك من نفسها شيئا تجذبها روحانية النيرنج فتجلبها الى المالك

الذي فيه النيرنج مدفونا علمت المراة بذلك ام لم تعلم نيرنج آخر في طعام او شراب

وعمله ان تاخذ من منفحة الارنب شعيرتان ومثلها من دماغ الضبع ووزن

ثلاث شعيرات من الية نعجة مذابة ووزن شعيرتين عنبر ووزن شعيرتين مسك
ووزن ثلاث شعيرات كافور مسحوق ووزن مثقال من دم المعمول له واجعل الجميع
في مسعط حتى تسخن فاذا سخن فاطرح عليه المنفحة والدماغ والالية ثم المسك
والكافور والعنبر فاذا اختلط ذلك كله فارفعه عن النار ثم امزج ذلك بنبيذ او
في حلوا او في خبز مخبوز او لحم طير او سويق ملتوت باي طعام شئت او في اي شراب كان
اقرب اليك تمزجه برد اطليه عليه ثم تضعه على كفك وانوي الذي عملته له وخذ شيئا
من الكندر والكمون من كل واحد مثقال ودخن بذلك وقل حين ترضيه يا ديلوس
يطرودليس مرودليس وباعيلاس هيجت قلب فلانة بروحانية هذه الاخلاط وجذبتها
وجلبتها بقوة هذه الارواح الروحانية وحركت روحانيتها تحريكا لا يسكن
معه قرارها ومنعت عنها النوم واليقظة والقيام والقعود حتى تاتي وتجيب
سامعة مطيعة لقوة هذه الارواح ويهينول شرهيادنس فيدموس عندليس
فاذا فرغت من ذلك وتممته ودخنته فلا تضع من ذلك في الطعام او في الشراب

الاثنين

الاثنين بمقدارها يأكل واحد ولا يبقى منه شيء وتحيل فمن طعمه الذي تجربه فانه حين
يفرغ ذلك في جوفه يهتاج هيجا شديدا لا يملك من نفسه شيئا حتى ياتي الذي عمل له
سامعا مطيعا فان اشتد عليك اطعامه او سقيه ولم تجد لذلك سبيلا ولا وصلت
الا اطعامه بجهات التحرز والتعذر ايضا فوجه صنعه الذي في ذلك ان تعذر
عليك ان يأكله المعمول له او يشربه في طعامه او في شرابه وصفته ان تاخذ
هذه الاخلاط التي وصفت لك على اوزانها الموضوعة وتجعل مكان دم المعمول له
ذلك الوزن من دم المعمول عليه رجل كان او امراة ثم اخلط ذلك جميعا وامزج
باي طعام شئت او شراب ثم ضعه على كفك وخذ من الكندر والكمون من كل واحد مثقال
ودخن بها وانت تقول اديروس باطيروس مرفوديس قرداروس
هيجت فلانة ابنة فلان وحركت روحانية قلبها بالحب ومنعت عنها النوم و
القرار والقيام والقعود حتى تاتي فلان سامعة مطيعة وجذبت روحانية
قلبها وجلبتها اليه بقوة هذه الارواح الروحانية وماديس اودوراس

منوراس حيندروس واطعم ذلك الطعام المعمول له فاذا طعم استقر في جوفه

فليأخذ بيده الكندر والكيتم من كل واحد مثقال وتطرحه في النار وامره ان يقول

جاموريس طيبر ورهس اتيمس هرايس فانه اذا قال ذلك جاء المعمول عليه بالحب

سامعا مطيعا لا يملك من نفسه شيئا ايضا ثم قال فان لم يمكنك دم المعمول عليه ايضا

فخذ من دم الضبع مثقالين ومن نعجة مثقال واجمع بينهما في مسعط ثم اطرح عليه وزن

شعيرتين من دماغ الارنب ووزن ثلاث شعيرات من دماغ الضبع واربع شعيرات

من المرارة النعجة مرارة وشعيرتين من مسك وشعيرتين كافور وشعيرتين من نفحة ارنب وامزج ذلك

اجمع بالذوب فاذا ذابت فارفعه وامزجه بطلي او شراب ثم دخن بالكندر و

الكيتم وقل عند ذلك انموراس حيوالوس فانيس يرر ولاس هيجت قلب

فلانة ابنة فلان وحركت روحانيتها ومنعت عنها النوم واليقظة والقعود والقيام

وجذبتها وجلبتها بقوة هذه الارواح ديطير ولس يرنانوسى اونوهيس ديرولاس

ثم اطعم المعمول له فاذا استقر في جوفه فيأخذ من الكندر والكيتم من كل واحد مثقال في

شروب بالضبع ... به فاذا دخن فلقنه ان يقول هو دليس جهير نايس طيدورا كس

ادهيردس فان تلك المراة تهيج بها روحانية الحب والحرص والشهوة لذلك الرجل

ولا يستقر قرارها حتى تأتيه سامعة مطيعة ٢ واعلم ايها الاخ ان اسماء هذه

الروحانيات هي التي تستعملها اصحاب الطلسمات في دعواتهم فبين ذلك ثم قال الحكيم

ان من هذه الروحانيات تفيض كل روحانية واقفة في جميع الاقاليم على الخلق و

منها انفصلت الدعوات والنيرنجات والاعمال العجيبة وهي التي تعطي الاموال

وتسلب النعم وهي الاخذة والمعطية والمانعة والدافعة وليس الفعل لذلك كله

الا الله تعالى جل وعز قال ولها اجسام تلبسها وتجد فيها ولها في اقاليمها الرجال

يسترونها عليهم تفيض عليهم روحانيتها وتدلهم على معرفتها وتنيلهم نفاذ بما يوافق جوهرها

ثم قال اذا اردت ان تجلب من هذه الروحانية من تريد في اقليمها فافعل كل

كوكب انما تظهر في اقليمه ما عهد على ما اصف لك اما المشتري فتقصد يوم الخميس اذا حل

المشتري القوس او الحوت ونزل القمر براس الحمل وشرف الشمس تبني بيتا نظيفا واخر شبه

بآجس ما يمكنك ان تدخل فيه فهو الهيكل واتخذ بين يديك طعاما من الوان الحلواء بالعسل والسمن ودهن الجوز والسكر يابسها ورطبها وقرص اقراصا لطافا من الحوارى بالسمن واللبن والسكر والزعفران كثيرة على قدر ما تقدر عليه وضع خوانا كبيرا في ناحية البيت على اسفل خوان انقى وضع امامك مجمرة من جوهر وضع في الخوان اول شيء المسك والكافور والعود واللبان والطيبة والغالية ودكو مصطكى ثم تصب الاقراص على بابتها وضع على ذلك الخوان الرطب واليابس ثم تضع وسط ذلك شمعة مسرجة وبين يديها اربع سلال مغطاة مملوة رقاقا وطيا بارداوشوآء مطبوخا من الحملان والدجاج والفراخ والوان البقول والماجبن وكل سلة ابريق مملوا شرابا وكاسا نظيفا وريحانا طيبا بين يديك ثم دخن بالعود عند المايدة والمصطكى في ناحية اخرى ثم تقول وانت وصدك هذا الكلام دهاموس اماس هيابس ميس ادسيس طيس فروس وبهداس افرادوس طنغقيدس فهذه روحانيات المشترى في جهاته الست من فلكه ومعنى قال افريدوس وما بعدا ان تعالوا جميعا تلفين واستشقوا هذه الروايح وكلوا من هذا الطعام وشاء ولوامنه وترددوا هذا الكلام سبع

فلكه

مرات

مرات ثم تخرج من البيت وتمكث ساعة هوينة ثم ترجع في المرة الثانية وتدعوا فانهم ياتون على احسن صورة ولباس فتقول لهم كل شيء احببت وتمنى ما اردت من ابواب الحكم تعطى ذلك وتلبس روحانيته ثم اجمع اصحابك وكلوا ذلك الطعام وتطيبوا بذلك الطيب واشربوا الشراب وتدخنوا بالدخنة فهذه دعوة حكماء الروح وسر اسرارهم وعيد عبادتهم في كل سنة واما

دعوة روحانية المريخ فاقصد يوم الثلثاء الذي يوم انزل الشمس الحمل وهو بيت المريخ والقمر في سعد يلج شرف المريخ واخرج الى الصحراء فيها شجرة مثمرة ومعك قربان شاة او بقرة ومجمرة فيها جمر كثير ومعك دخنة مصنوعة من مروحرمل وانزروت وسلة قرهنيت فيها من الطعام والحلواء باجس ما يمكنك والابريق فيه شراب ثم انهض الى تحت الشجرة وحل القربان عن تركه ودخن بالدخنة وتكلم بكلامه وهو دعيدوس هاعيليس عيدوس مغداس ادعوس هميد عيدليس وهميداس ثم تقول هذا الكلام فاقبلوا ونحوه حيث شئتم ثم تذبح القربان تحت الشجرة وتدخن وتشرح وتسلخ وتنظف ثم تشوى كبده فاذا شويته باجمعه هيت اخرج ذلك الطعام والبسط على جلده مثل السفرة وضع القربان

سلة
بفارسى جو برهنه گويند

عليه وتدعوا وتقول هذا قربانكم وطعامكم فاحضروا واستنشقوا وتناولوا فتجي ريح
حمرا مثل شعلة نار فتمر بذلك الطعام فتنشقه وتحرق بعضه فاذا رايت ذلك
فاسأل حاجتك واستعن بها على امرك فاذا غابت تلك الشعلة بادر الى الطعام و
استعمل ما تقدر عليه والطيب منه ما احببت فربما اعطاك او منعك وذلك
انه نجم من جوهره الاخلاق والشره فاذا تناولت من ذلك الطعام والشراب
فارجع الى منزلك واما دعوة روحانية الشمس فاقصدا اذا نزلت بالاسد والقمر
في خمس عشر درجة من الحمل او في تسعة عشر درجة منه وذلك يوم الاحد وهيئ بيتا نظيفا
مفروشا باحسن ما تقدر عليه وضع فيه سبع تماثيل من ذهب وان لم تقدر عليه فمن خشب فان
كانت من ذهب فكللها باليواقيت الاحمر والجواهر وان كانت من خشب فالبسها الحرير الاحمر
النفيس وحلها باليواقيت والذهب وضعها وسط البيت صفا وبين يدي كل واحد خوانا
عليه رغفان رقاق ورطب الحلواء باسرها وضع وسط كل خوان قدح شراب وطبق عليه
انواع الطيب من مسك وكافور وعنبر وابسط البيت بالرياحين ثم تبخر بشمعة كبيرة ثم اقصد

فبالة التمثيل

قبالة التماثيل على شيء مرتفع وقل هيدادوس وهماس انذولاس وهيغاس الطيعيس
عنيوس عادريس طيهماريس ثم تمنى ما احببت وكل انت واصحابك الطعام واشرب من الشراب
واخرج فانها تعطيك ما احببت واما دعوة روحانية الزهرة فاقصدا اذا نزلت
الشمس برج الحوت والقمر في السرطان وذلك يوم الجمعة فتطهر وتطيب وادخل حماما و
اقصد الى نخلة او شجرة ايهما كانت وصر تحتها ومعك كبش من شعرة وتقول ومداريس
عليوس هليوس دماراليس طيماس سملوس ادهوس هطاريس ومثل ما اردت
وتمن ما شئت فقد تلبس لباس السحر والحيل والمكر اذا طلبت منها ذلك ولا تسال
كوكبا الا ما في طبعه واما دعوة روحانية عطارد فاقصدا اذا دخلت الشمس الجدي وهو
اول سنة فارس فضع كرسي ذهب عليه كانون ذهب في بيت خال نظيف ودخن
بالعود والمر والكندر والحرمل والراسن وضع خوانا من ذهب امامك ثم تسعة
اعنز وتكلم بهذا ثم اضربها بخشبة قد اصلحتها لذلك ضربة واحدة فتموت مكانها
فتفعل ذلك واحدة بعد اخرى ودخن وقل برهوياس اميراس هطيس دراليس

هنيس وهريس معودس ثم تسلخ الشياه التي قربتها وتضع شحومها حول [illegible]
وتتكلم وانت مكتم عينيك وترش وتخرج تلك المسالخ وتامر بطبخها في قدرة واحدة
بالخل وتهيئ من الطعام الحوارى ما يكفيك وضعه في السلال وتوشح السلام وسل ما شئت
تعطيه مما شئت ان يعطيه **واما روحانية القمر** فاقصد اذا كانت الشمس في راس السرطان
والقمر في شرف الشمس وهو الحمل واخرج يوم الاحد عند الغروب بنظيف متطيبا الى الصحاري
ومعك مع كل واحد كبش وشفرة ودخنة مخلوطة صنعت من كندر وحرمل وراسن
ومرد عود طري وقد هيئ ثم طعاما كثيرا في سلال ثم اوقد نارا عظيمة في حطب وضعوا السلال
الطعام مكشوفة واجلسوا حواليها ذلك وليقم صاحب الدعوة الى مكان فيه عين ماء
نابع وعنده صخرة ومعه كبش فليذبحه وتطرح الدخنة على النار وتتكلم وتقول عدنوس
هادليس مرانوس هليطاليس طيهاليس راس مالوس وعانوس عنوس
غرنوس ثم اذبح الشاة ثم يحل كل واحد قربانه فيسوقها للروحانية اليك
فتذبحها كلها وتتكلم وتقول على كل واحدة بذلك الكلام وكرر الدخنة لها ثم

ضع

ضع القربان [illegible] واذهب الى موضع الوقود فاطرح دخنة وادع الروحانية ثم اسكت ساعة
ثم اذهب انت واصحابك الى القرابين واسلخوها وادفنوا جميع سواقطها كالجلود
والرؤس والاكارع في مكان نظيف لا يوكل شيء من ذلك ثم اشووا اللحم و
بطونها معها فاذا شويت فدعوها حتى تنضج ثم ضع السلال والشوى حول الشجرة
فاذا اصبحتم وعلق على الشجرة ثيابا ملونة بالوان شتى ثم قم وصدك في دخن بالدخنة
وادع الروحانية ثلاث مرات ثم سل ما احببت انت واصحابك تعطوه
واما دعوة روحانية زحل فاقصد اذا نزلت الشمس بالجدي والقمر بالقوس في
النيم واعمل صنما تعمله من حديد والبسه ثيابا ملونة اخضر واسود واحمر واخرج
بها الى تحت شجرة لا تثمر وقرب معك اما بقرة او عجل ودخنة مصنوعة
من دماغ سنور اسود وداشتة وحرمل ومر وابهل وتقول بدغاس طوس
خروس قنوس عرديوس طراموس ورنوس طلهيط رسراح ومندول
يعني تعالوا ايها الروحانيون هذا قربانكم ثم ادع بما احببت

فصل في [illegible]

[illegible]

ان الطلسم ثلاث وجوه منها ما وصفت الحكماء من الصور والتماثيل والا[illegible]

من كل وجه منها انقسمة بين الكواكب على قدر قواها في افلاكها فاذا بلغت القسمة

الكوكب الاسفل عادت ورجعت الى الكوكب الاعلى الارفع منها ولها طبايع واشكال موافقة

لذلك الطبايع اربابها واشكالها وهي من اجل ذلك توافقها في الدلالة على ما دلت

قدرة فلذلك يجب ان الجواهر ما في الاتفاق والاختلاف من الاعمال فمن ذلك الوجه الاول من الحمل يطلع

فيه على ما راى رئيس هذه الصناعة رجل منتصب اسود احمر العينين بيده فاس قد شد على

وسطه كسى ابيض وهو عظيم الجثة عظيم في نفسه وهو وجه فصاحة وسطوة وعلو وقحة

وهو تام وافر في جوهره وفي طبعه وعزيز في نفسه وهذا الوجه للمريخ ويطلع في الوجه

الثاني منه امراة عليها كسوة خضراء لها رجل واحدة وهذا الوجه للشمس وهو وجه فعله

التانيث والرقة واللطافة واللهو والطرب والزينة ويطلع في الوجه الثالث

منه امراة عليها كسوة خضراء لها ولد رجل واحدة وهذا الوجه للزهرة وهو وجه

فعله التانيث والرقة واللطافة واللهو والطرب والزينة الوجه الاول من الثور

ويخرج عن العادة فيكثر
من العلم من لا يدري صعوبته
مرام هذا العلم يكلف المنجم
في اوقات ما ليس في وسع المنجم
الفلكيات فكيف في وسع المنجم
فان اصاب لم يحمد على
الاصابة ان اخطا ان عنده
قدرة فلذلك يجب ان
لا تهتك هذا الستر للعامة
فان هذه العلوم الروحانية
انما ادركها الحكماء بالعناء
التدبير والتعب وصلوا
الا ما وصلوا منها بعد الكد
والبحث الكثير وجودة الذهن
فان بجودة الذهن تكون
القدرة على مصادفة
صواب الحكم فيما يتنازع فيه
الاراء المتعارضة والقوة
على تصحيح فهو جودة استنباط
لما هو صحيح من الاراء وهذا هو
نوع من انواع التعقل وبالجملة
فانه صفة النفس الناطقة
واعطاء القوة المتخيلة مع [illegible]

[illegible]

ويطلع فيه امراة جعدة الشعر لها ولد له ثياب كانها جمرة ثياب بالية وهذا الوجه

لعطارد وهو تام في طبيعته وهو وجه حرث وزرع ونبات وعمارة وادب

وحكمة وتقطيع ارضين وهندسة ويطلع في الوجه الثاني منه صورة رجل يشبه

وجهه وصورته بالجمل واصابعه باظلاف البقر عليه كسى خلق يهم بعمارة الارضين

والبناء واخراج البقر الى الحرث والزرع وهذا الوجه للقمر وهو وجه قدرة وشرف

وولاية وخراب البلاد وشدة على الرعية ويطلع في الوجه الثالث منه رجل احمر اللون

شديد بياض الاسنان قد بدت اسنانه من شفتيه يشبه جسده جسد

الفيل وهو طويل الرجلين ويطلع فيه فرس وكلب وعجل رابض وهذا الوجه لزحل وهو

وجه ذلة وضعة وضرب وشدة ومهانة الوجه الاول من الجوزا يطلع فيه صورة

امراة حسنة جميلة بصيرة بالخياطة ومعها عجلان وفرس وهذا الوجه للمشتري

وهو تام في طبيعته وهو وجه كتاب وحساب واخذ وعطاء وعلم ومطالبة و

يطلع في الوجه الثاني منه صورة رجل يشبه وجهه بالعقاب قد شد راسه بعمامة

لابس درع من رصاص سلح على راسه بيضة من صرير وعليه تاج من ديباج وفي
يده قوس ونشاب وهذا الوجه للمريخ وهو وجه كد وحب وسرعة وعنف وعجلة مذموم ويطلع
في الوجه الثالث منه رجل لابس درع ومعه قوس وجعبة ونشاب وهذا الوجه
للشمس وهو وجه غفلة وسهو ولعب وبطالة الوجه الاول من السرطان يطلع فيه
صورة رجل في وجهه واصابعه عوج شبيه بالفرس ابيض القدمين قد على على
جسده ورق الشجر وهذا الوجه للزهرة وهو تام في طبيعته وهو وجه ظرف
وعقل وتودد ولطافة ويطلع في الوجه الثاني منه صورة امراة حسنة الوجه
على راسها اكليل من الريحان الاخضر وبيدها قضيب نيلوفر وهي تصخب
السرور والغنى وهذا الوجه لعطارد وهو وجه لهو وطرب ونساء وظرفة ونعمة
ويطلع في الوجه الثالث منه رجل بيده حية تشبه قدمه قدم السلحفاة ومعه
حلي من الذهب وهذا الوجه للقمر وهو وجه حية مطرد وادراك الامور بالقتال و
المنازعة والمضادة الوجه الاول من الاسد يطلع فيه صورة رجل عليه ثياب

صح

الخ

وسخة ويطلع معه صورة صاحب الفرس الناظر نحو الشمال تشبه صورة الذيب
والكلب وهذا الوجه لزحل وهو تام الصورة والطبيعة وهو وجه قوة وتجبر
وجلد ونشاط وسطوة وغلبة ويطلع في الوجه الثاني منه صورة رجل على راسه
اكليل من ريحان ابيض وفي يده فرس وهذا الوجه للمشتري وهو وجه بيع وجهد
وحيرة وركوب البحر الغمر الهائل واستطالة سيوف وهي رتبة ويطلع
في الوجه الثالث منه صورة رجل صورته صورة الزنج شيخ قبيح وفي فمه كمه
وطم بيده ابريق هذا الوجه للمريخ وهو وجه مكافاة وتودد ومحبة وترك
ملامة الوجه الاول من السنبلة يطلع فيه جارية عذراء عليها كسي عتيق بيدها
دختر باکره
رمانة وهذا الوجه للشمس وهو وجه زرع وحرث وعشب ونبات وعمارة وجمع
مال واصلاح معيشة ويطلع في الوجه الثاني منها صورة رجل حسن اللون عليه ثوب
جلود وكسي آخر من صرير وهذا الوجه للزهرة وهو وجه كتب وطلب وادخار وشح
وبخل ومنع الحقوق ويطلع في الوجه الثالث منها صورة رجل عظيم الجثة ابيض

از الزنگ

ملتقف في كفه وامراة بيدها دهن اسود وهذا الدهن الذي تتقرب به المجوس في بيوت نيرانهم
وهذا الوجه لعطارد وهو وجه كبر وهرم وصغر وعجز وزمانة وقلع الشجر وخراب
العمارة الوجه الاول من الميزان يطلع فيه صورة رجل بيده اليمنى رمح وفي
اليسرى صورة طير معكوس وهذا الوجه للقمر وهو وجه عدول حق وانصاف
ودفع الاقوياء والظلمة عن اهل الضعف والضيق والحاجة وهو وجه تام الصورة
والطبيعة ويطلع في الوجه الثاني منه رجل اسود في ثوبه عرس وفرح وهذا الوجه
لزحل وهو وجه راحة ونعمة وحسن عيش وخفض ودعة وطمانينة ويطلع
في الوجه الثالث منه رجل راكب حمارا وامامه سبع وهذا الوجه للمشتري وهو وجه
مجون ولواط وفسق وغناء وطرب ولذة ويطلع في الوجه الاول من العقرب
يطلع فيه رجل بيده اليمنى رمح وفي اليسرى راس وهذا الوجه للمريخ وهو تام الصورة
والطبيعة وهو وجه شر وغدر وخبث وحيلة ويطلع في الوجه الثاني منه رجل
راكب جملا وبيده عقرب وهذا الوجه للشمس وهو وجه شنعة وشهوة وفضيحة وادخال البلاء

وعطبه

وعطبه ويطلع في الوجه الثالث منه صورة فرس وحية وهذا الوجه للزهرة وهو وجه
مجون وفسق ونكاح رديء بالمكابرة والمغالبة والغضب الوجه الاول من القوس
يطلع فيه ثلثة اجساد احدها اصفر والثاني ابيض والثالث احمر وهذا الوجه لعطارد
وهو وجه جراة ونشاط وفرح وصبر وفروسية ويطلع في الوجه الثاني منه
رجل يسوق بقرا وامامها قرد ودب وهذا الوجه للقمر وهو وجه جزع وصياح
وبكاء وفزع وحزن وخيف ويطلع في الوجه الثالث منه رجل على راسه قلنسوة
وهو يقتل رجلا احمر وهذا الوجه لزحل وهو وجه ركوب الهواء وخوض في غير واد
ونصب واجتهاد في عار وشر وعبث ومكر ودهاء ومضرة الوجه الاول من الجدي
يطلع فيه رجل بيده اليمنى قطعة وفي اليسرى هدهد وهذا الوجه للمشتري وهو وجه
تام الصورة والطبيعة وهو وجه مرح ونشاط واقبال وادبار في عجز وضعف
ومهانة ويطلع في الوجه الثاني منه رجل امامه قرد وهذا الوجه للمريخ وهو وجه طلب
لما لا يعرف ولا يدرك ولا تبلغ له غاية ويطلع في الوجه الثالث منه رجل معه

مصحف تفتحه وتغلقه وامامه ذنب حوت وهذا الوجه للشمس وهو وجه شره ورغبة
واحتقار واستكبار ونهاية الوجه الاول من الدلو يطلع فيه رجل مقطوع الراس بيده طاووس
وهذا الوجه للزهرة وهو وجه كد وتعب ونصب وتقتير وقلة وحاجة وخساسة ويطلع
في الوجه الثاني منه صورة رجل متوج كانه ملك عزيز وهذا الوجه لعطارد وهو وجه
جمال ونبل وحسن وتمام صورة وكمال دين ومروة الوجه الثالث منه يطلع
صورة رجل منقطع الراس امامه امراة عجوز وهذا الوجه للقمر وهو وجه خدمة و
شنعة وشهوة وفضيحة الوجه الاول من الحوت يطلع فيه رجل له جناحان
يشير باصابعه وهذا الوجه لزحل وهو تام الصورة والطبيعة وهو وجه كلفة وبطش
وضعف وكثرة اسفار وتقلب ونصب وطلب المال والمعيشة ويطلع في الوجه
الثاني منه رجل متقلب بيده اذان وهذا الوجه للمشتري وهو وجه عظيم نفس وكبر
همة وتناول الامور العظام العالية ويطلع في الوجه الثالث منه رجل ذو شر
ومكر وامامه امراة قد علاها حمار وبيدها طير وهذا الوجه للمريخ وهو وجه عناق
ونكاح وشهوة ومباضعة وعلية وحب الدعة والراحة

واما طايفة

ومما قال بعض من اهل الهند فعمدة اعمالهم في الطلسمات على الدريجان وذلك ان كل طالع
قسم ثلاثة اقسام وفي كل قسم عشر درجات وهي تنسب الى ارباب الكواكب السبعة فيقال له الدريجان
وهو ان تجعل القسم الاول من البرج لرب الطالع والقسم الثاني لرب الخامس والقسم الثالث لرب
التاسع فالطالع والخامس والتاسع هذه الثلثة ابدا مثلثة واحدة والدريجان الاول من الحمل للمريخ
يعمل فيه طلسمات الحروب فيكون فيه صاحبه غالبا غير مغلوب ويعقد فيه لبن الغنم وبغد سمنها و
دسمها والدريجان الثاني من الحمل للشمس يصنع فيه طلسمات لمباشرة القضاة والقضاء والاصلاح
ما بينهم وتاليف كلمتهم اذا تشتتوا والدريجان الثالث من الحمل ط
والدريجان الاول من الثور للزهرة يصنع فيه طلسمات للاصلاح بين الرجال والنساء
والدريجان الثاني منه لعطارد ويصنع فيه طلسمات العداوات وعقد الشهوات
وايقاع الشر ما بين النساء خاصة والدريجان الثالث منه لزحل يصنع فيه طلسمات يعقد بها
النساء عن الشهوات الرجال وكذلك الرجال عن النساء ودوام ضمهم وتفريق بعضهم
من بعض والدريجان الاول من الجوزاء لعطارد ويصنع فيه الطلسم لخفة العقل وخيلاته والدريجان

الثانی للزهرة یصنع فیه الطلسم لجلب الغیب والآبق والدریان الثالث منه لزحل یصنع فیه طلسم لنشر الشنائع القبیح وتهتک الستر والدریان الاول من السرطان یصنع طلسمات لجلب الامطار وطلب المسافرین فی البر والبحر والدریان الثانی منه للمریخ یصنع فیه طلسمات لدفع الامطار والثلوج والسحاب ویتقی من جهة البحار ویعقد به الحوت وجمیع حیوان البحر الموذی و الدریان الثالث منه للمشتری یصنع فیه طلسم السلامة فی البحر والدریان الاول من الاسد للشمس یصنع فیه طلسمات لشرف المنزلة عند السلطان وتجلب بهذا الدریان السابع الموضع قصد والدریان الثانی منه للمشتری یصنع فیه طلسم لدفع الوحوش والسباع عن البهایم والمواشی والدریان الثالث منه یصنع فیه طلسمات لتسلیط الوحوش والسباع علی اربابه تشتیت والدریان الاول من السنبلة لعطارد یصنع فیه طلسم للکتاب واصلاح صالهم وتنمی ما بایدیهم والدریان الثانی منه لزحل یصنع فیه طلسم لفساد حال الکتاب والدریان الثالث للزهرة یصنع فیه طلسمات لاصلاح احوال النساء مع ازواجهم ومودّاتهم والدریان الاول من المیزان للزهرة یصنع فیه طلسمات التهییج والحب والمیل والدریان الثانی منه

ینبغی

ازحل

لزحل

جدول در دانستن عظم ستارگان ثابته و جهات و طول و عرض و مزاج و سعد و نحس ایشان

جدول دانستن درجهات منازل ماه و برآمدن و فرو شدن ایشان

نام صور کواکب ستارگان ثابته	نام ستارگان عظم اول	طول و عرض ایشان						مزاج	سعد و نحس
ازصوره عوا	سماک الرامح	و	هدید	ه لـ			شمال	عطارد زحل	نحس قاطع
فکه	نسر الواقع	ط	کد	سم			شمال	زهره عطارد	سعد
وادالعصار	عیوق	ب	ند	لحکل			شمال	بهرام عطارد	نحس قاطع
ثور	دبران	ا	کرنده	ح			شمال	بهرام [illegible]	اندکی سعد
اسد	قلب الاسد	د	لهک	ح ی			شمال	بهرام مشتری	اندکی سعد
سنبله	صرفه	ه	مدط	نیا			شمال	زحل زهره	اندکی سعد
میزان	سماک الاعزل	و	ماند	رج			جنوب	زهره عطارد	سعد
قوس	جانب الجنوبی	ح	لح مد	نه ی			جنوب	[illegible] بهرام	نحس
دلو	فم الحوت الجنوبی	ے	کد ید	کح ج			جنوب	زحل عطارد	نحس قاطع
جبار	مقدم الایسر	ب	ه و	کا لـ			جنوب	زحل	نحس
نهر	رکبة الیمینی	ب	له کد	لح ل			جنوب	زحل مشتری	اندکی نحس
هم از صورت نهر	آخر النهر	ع	کد یه	یح ل			جنوب	مشتری	سعد
کلب اصغر	شعری عابی	ج	نه ب	ی نو			جنوب	مشتری	سعد
قنطورس	شعری شامی	ج	ک ب	ه مه			جنوب	عطارد بهرام	نحس قاطع
سفینه	سهیل	ج					جنوب	زحل مشتری	نحس اندکی

نحس

بقیهٔ جدول در دانستن عظمت ستارگان ثابته و جهات و طول و عرض و مزاج و سعد و نحس شان

نامهای صور کواکب ستارگان ثابته	نامهای ستارگان عظم دوم	برج	طول درجه و دقایق	عرض درجه و دقایق	عظم ایشان	جهت ایشان	مزاج ایشان	سعد و نحس ایشان
از صورت دب اصغر	فرقدین	د	ب کد	عب ح		شمال	زحل بهرام	نحس قاطع
عوا	طرف الذنب	ه	د ی	ید ع	٦	شمال	بهرام	نحس
فکه	نیر الاکلیل	د	کط ند	مد ل	٢	شمال	زهره عطارد	سعد
دجاجه	ذنب الدجاجه	ب	کد	مه ه		شمال	زهره و عطارد	سعد
حامل غول	نیر راس الغول	ا	ند ند	کج ع		شمال	بهرام و مشتری	نحس قاطع
جوزا	نسر الطایر	ط	وط د	کط ی		شمال	بهرام و مشتری	اندک نحس
عقاب	منکب الفرس	ه	کر کد	لا ج		شمال	بهرام عطارد	نحس قاطع
سرطان	یوم المقدم	ج	ح لد	ط م		شمال	عطارد	میانه
عقرب	قلب العقرب	ر	کد ند	ر د		جنوب	بهرام	نحس
جبار	منکب الایسر	ب	ط ند	سر لب		جنوب	زحل و مشتری	نحس اندک
جبار	المقدم من المنطقه	ب	ح لد	سر کا		جنوب	زحل و مشتری	اندک نحس
جبار	الموخر من المنطقه	ب	ع کد	ع ک		جنوب	زحل و مشتری	اندک نحس
جبار سفینه	الاول من السفینه	د	و کد	ع ک		جنوب	زحل و مشتری	اندک نحس
شجاع	رکبة الشجاع	د	ه کد	ک ل		جنوب	زحل زهره	اندک نحس

بقیهٔ جدول دانستن عظم ستارگان ثابته و جهت و طول و عرض و مزاج و سعد و نحس ایشان

نامهای صور کواکب ستارگان ثابته	نامهای ستارگان عظم اول	برج	طول درجه و دقایق	عرض درجه و دقایق	جهت ایشان	مزاج ایشان متحیره ستارگان	سعد و نحس ایشان
دب اکبر	فخذ الیسر	د	ب ند	مو ل	شمال	بهرام	نحس
دجاجه	صدر الدجاجه	ب	ج مد	سر ک	شمال	زهره عطارد	سعد
ذات الکرسی	کف الخضیب	ع	کد د	که	شمال	زهره زحل	اندک نحس
ذات الکرسی	صدر المراة	ع	کو ه	مر مه	شمال	زحل زهره	اندک نحس
ذات الکرسی	رکبة المراة	ا	ه نه	ر مه	شمال	زحل زهره	اندک نحس
جوزا	راس الجوزا	ح	ی مد	لر مد	شمال	زحل	نحس
حمل	راس الحمل	ع	کر ند	ی ه	شمال	بهرام زحل	نحس قاطع
اسد	راس الاسد	د	ط کر	ط ل	شمال	زحل بهرام	نحس قاطع
میزان	زبانا الجنوبی	ر	ج ند	ه ل	شمال	زحل عطارد	نحس قاطع
میزان	زبانا الشمالی	ر	د کر	ح نه	شمال	زحل عطارد	نحس قاطع
قوس	عین الرامی	ط	ع کد	ما مه	کنجد	زحل عطارد	نحس قاطع
قیطس	ذنب القیطس	ه	ی ند	که	جنوب	زحل	اندک نحس
جبار	اواخر النهر	ب	ع ک	ع ک	جنوب	زحل مشتری	اندک نحس
سفینه	آخر من الهب	د	کط ک	ع ک	جنوب	زحل مشتری	اندک نحس
قنطورس	حصر القنطوریانه	و	ج مد	عا	جنوب	زهره بهرام	اندک نحس

ستارکان	قسمت ستارکان از روزهای ماهی بیان کرده
زحل	روز اول ماه و روز هشتم و پانزدهم و بیست دوم و بیست و نهم
مشتری	روز دوم ماه و روز نهم و شانزدهم و بیست سیم و سی ام
بهرام	روز سیم ماه و دهم و هفدهم و بیست چهارم
افتاب	روز چهارم ماه و یازدهم و هجدهم و بیست پنجم
زهره	روز پنجم ماه و دوازدهم و نوزدهم و بیست ششم
عطارد	روز ششم ماه و سیزدهم بیستم و بیست هفتم
ماه	روز هفتم ماه و چهارم و بیست و یکم و بیست هشتم

فصل در بر آمدن و فرو شدن منازل ماه بیست و هشت منزلست بدانکه پیش از این یاد کرده
و چهارده منزل مدام بالای زمین و چهارده منزل در زیر زمین بود پس هر گاه که از
این منزلها بر آید منزلی فرو شود یعنی که پانزده منزل از وی فرو شود چنانکه اگر شرطین بر آید
غفر فرو شود و اگر بطین بر آید زبانا فرو شود و اگر ثریا بر آید اکلیل فرو شود و اگر دبران

برابر قلب فرو شود و اگر هقعه برابر شوله فرو شود و گر هنعه برابر نعایم فرو شود و اگر

ذراع برابر بلده فرو شود و اگر نثره برابر سعد ذابح فرو شود و اگر طرفه برابر

سعد بلع فرو شود و اگر جبهه برابر سعد سعود فرو شود و اگر زبره برابر سعد

اخبیه فرو شود و اگر صرفه برابر مقدم فرو شود و اگر عوا برابر موخر فرو شود

و اگر سماک برابر رشا فرو شود و بدانکه برآمدن شرطین از زیر شعاع

اندر سال چهارصد و چهل بود کردی در بیست و دوم ماه نیسان اما که اندر

سال پانصد و ده بر دکردی برآمدنش از زیر شعاع در بیست و سیوم ماه

نیسان شد زیرا که بهر شصت و شش سال دیگر آمدن او به بیست و چهارم نیسان بود

و بدانکه برآمدن و فرو شدن هر منزل سیزده روز بود نخستین که در این ایام برآمدن شرطین

در بیست و پنجم ماه نیسانست بود سیزده اما چهارده روز بطین برابر هشتم ایار

و بود ش ثریا برابر بیست و یکم ایار بلکه بیست و دوم ایار و برآمدن و فرو شدن

این منزلها و درجهای ایشان که در فلک بروج چگونه اند بجدول پیدا کردیم تا متعلم را آسان بود

و جدول درجهار منزل ماه در آن صفحه است که نموده شد ان شاء الله تعالی وحده و قدس

جدول

جدول دانستن درجهار منازل ماه و برآمدن و فرو شدن ایشان

برآمدن منازل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بروج و درجهار منازل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
روزها برآمدن منازل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ماههای رومی	[illegible]	[illegible]	[illegible]	حزیران	[illegible]	حزیران	[illegible]	تموز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ایلول	ایلول	تشرین اول
فرو شدن منازل	عفر	[illegible]	اکلیل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	بلده	[illegible]	ذابح	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

برآمدن منازل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بروج و درجهار منازل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
روزها برآمدن منازل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	اذار	اذار	[illegible]
ماههای رومی	تشرین اول	[illegible]	تشرین ثانی	[illegible]	کانون اول	کانون دوم	[illegible]	[illegible]	شباط	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فرو شدن منازل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	زبره	جبهه	[illegible]	[illegible]	صرفه	عوا	سماک

يصنع فيه طلسمات الميل كذلك والدريجان الثالث منه لعطارد ويصنع فيه طلسم لجلب الآبق من اي مكان كان والدريجان الاول من العقرب للمريخ يصنع فيه طلسمات لتسليط العقارب والحشرات كله والدريجان الثاني منه للمشتري يصنع فيه طلسمات لدفع العقارب والحشرات كله والدريجان الثالث منه للقمر يصنع فيه طلسم الامطار ودفع عداوة ف والبحر والدريجان الاول من القوس للمشتري يصنع فيه طلسمات التهييج وهتك الستر والدريجان الثالث منه للشمس يصنع فيه طلسمات يعطف الملوك على القضاة والفقهاء والخواص والدريجان الاول من الجدي لزحل يصنع فيه طلسم لصيد البر وصلاح اللبن المع والدريجان الثاني منه للزهرة يصنع فيه طلسم اصلاح جميع الالبان وتجميع النحل والطير وتكاثرهم والدريجان الثالث منه لعطارد ويصنع فيه طلسمات لف وكل اصلح كوكب الدريجان والدريجان الاول من الدلو لزحل يصنع فيه طلسمات المحبة الالفة من الشيوخ والعبيد والوكلاء ويصنع فيه طلسم لتدبير الكنوز واظهارها و الدريجان الثاني منه لعطارد ويصنع فيه طلسمات المحبة بين الغلمان والصبيان خاصة والدريجان الثالث منه للزهرة يصنع فيه طلسمات المحبة والميل للنساء خاصة بعضهم للبعض والدريجان الاول من الحوت للمشتري يصنع فيه طلسم اصلاح البحر كوبه وطلسم صيد البحر والدريجان الثاني منه للقمر يصنع فيه طلسمات اصلاح الثمار وجلب الاسماك والحيتان والدريجان الثالث منه للمريخ يصنع فيه طلسمات اصلاح احوال البر كوبه وطلسم لجلب صيد البر

شرف زحل	شرف مشتري	شرف مريخ	شرف زهره	شرف عطارد
کا درجه میزان	یه درجه سرطان	کح درجه جدی	کز درجه حوت	یه درجه سنبله
شرف شمس	شرف قمر	اقلیم سبع	اقلیم اول	اقلیم دوم
یط درجه حمل	ج درجه ثور		زحل	آفتاب
اقلیم سیم	اقلیم چهارم	اقلیم پنجم	اقلیم ششم	اقلیم هفتم
عطارد	مشتري	زهره	قمر	مریخ

جدول المنازل يوضع البروج والدرج في العرض والدرج في الطول

درجات	الحمل	الثور	الجوزا	السرطان	الاسد	السنبله	الميزان	العقرب	القوس	الجدي	الدلو	الحوت
ا	بطين	ثريا	هقعه	نثره	جبهه	صرفه	غفر	اكليل	شوله	ذابح	سعود	الفرغ المقدم
...	ثريا	هقعه	ذراع	جبهه	صرفه	سماک	اکلیل	شوله	بلده	سعود	مقدم	رشا
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل

يصنع

فهذه الدرجان التي هي عمدة اعمالهم ويزعمون مع ذلك ان الاصل والعمدة في اتمام اعمالهم
لا يكون الا بصدق الفكر وصحة النية وزعم رئيسهم ان صحت قوى الكواكب انما يكون بصدق
الفكر فان القوى العلوية صورة للقوى السفلية والصور السفلية لها كالمواد وهي متصلة بها
يجذب بعضها بعضا فان جوهر الجسمانية جوهر واحد وجوهرها الروحانية جوهر واحد
وزعم قوم من براهمتهم ان القوى لطيفة احدثها الباري في خلقه وجعلها عبرا لهم ورحمة
بينهم وعملوا في ذلك دواير متناهية تدل على حقيقة الفكر ومنتهاه وصحته وكانوا
اذا ارادوا ان يلحقوا ابرجا من اضحى النواميس العظام ويكونوا رئيسين ومن المتسمين
مقدسين ويلحقوا بالعلو اهدوا انفسهم وتطهروا من جميع الادناس كلها فتحوا
بعد هذا التقديس اول عشية من يوم الاحد وهي ساعة الشمس ثم صاموا اربعين يوما يجتنبون في
هذه الايام اللحوم والخمر وما تخرجه الارض من النبات والعشب والحبوب لانهم لا يريدون
فساد شيء من الحيوان واغتسلوا كل يوم بساعة الشمس والقمر ومنهم من يغتسل سبع مرات
بالنهار بساعات الكواكب يراقبون دخول الساعات فيشتغلون باوايلها ويتعاهدون
بابتدا هذا العمل في الاوقات التي فيها الكواكب مسعودة وان كان تطهيرهم ذلك
بسعودات الشمس والقمر وسلامتهما فنجح كان ذلك الامر زايدا عندهم في التقديس
ومع ذلك ينقصون طعامهم في كل يوم حتى يكون اكلهم اخر ربع العشر من اليوم الاول و

يستعملون

يستعملون في حين ذلك وعند الفراغ الادوية التي قد اعتادوا صنعها ليعتاضهم بها عن غذا
من الطعام والشراب ولا يحتاجون اليه فاذا فعلوا ذلك وجدوا في انفسهم علامات
الذكر والحفظ لما يريدون حفظه وفهمه ويعلوا الفطنة ويذكوا الذهن وتقل الارضية
فيهم ويذهب الثقل وتعلوا الخفة ويظهر الشوق الى الصعود والى عالم النور ويرغب النفس عن
الشهوات وفواحش اللذات فعند ذلك يتاتى لهم اجتلاب القوى السماوية ويحدثون
بالعجايب ويبلغون المراد ويعرفون الادوار وحقيقة كونهم فيها وما مضى لهم و
ما بقي عليهم فيها فهذا هو اصل النور ودليل على ذلك ما وجدوه مثبتا في اول
مصحف البد الذي هو من اسرارهم عن شيتا النزيل لا يطلعون عليه احدا وافتتاح المصحف
ان جعل اوله صور اعداد ودرجات الفلك مؤلفات من انوار النقوش المعتكفة على
عبدة النور الاعلى وجعلوا لذلك رسوما من الطبايع الاربعة والمفردات لا تنقص
شيئا منها ما دامت حركات الفلك متصلا بالعالم ولهذه العلة كان البد رسولا
اليهم من النور شعبة المتصلة بالقوى السفلية وذلك عند النور الاعلى الذي هو تمام الكل
وعند ذلك عرفوا كيفية المزاج وتصوروا فيها اجتواء الصور وعلموا جميع النواميس
واطاعتهم ارواح الكواكب ولهم في هذا الكتاب مع ذلك اسرار الكتاب فيتعرفون حقايق

الاشياء وهم مع ذلك يعرفون الباري ويعرفون انه علة الكل ويجعلون ما يعملون من هذه الامور سببا
ومعراجا للوصول اليه والاتي دبنوره وذكرنا هذا تنبيها على اصولهم واوليته اعي لهم وما
يتمسك به اصحاب نواميسهم هذا نص كلام هذا الرجل ولهم اشياء عجيبة لو اجتلبناها لطال ذلك
فقالوا الهنديون ان فلك زحل احمر اغبر كلون الياقوت وفلك المشتري ابيض اغبر وفلك
المريخ اصفر اخضر احمر على لون الذهب الاحمر وفلك الشمس اغبر مذهب وفلك الزهرة احمر مذهب
وفلك عطارد مختلط من جميع الالوان وفلك القمر اخضر ابيض مرقط وجعلوا للكواكب
وجوها لها دلالات على تمام صنعة وجعلوا لتلك الوجوه طلسمات تؤثر وانهم جعلوا
لكل كوكب ثلاث وجوه لكل وجه طلسمين وجعلوا مع ذلك الوجوه الوانا فقالوا ان
الاحمر من الوجوه يصلح للامر الجليل ولكل امر متسلم وكل طلسم يصنع للمستغيث والوجه
الاسود للامراض والانكال والتموت وجميع البلايا واسبابها والوجه الابيض ضياء
ونور وفرح ويصلح فيه طلسمات الخير كلها كالالفة والمحبة واشباهها والوجه الاصفر
لجلب الحيوانات غير الناطقة ودفعها والاعمال الشرايفة وقالوا ان الوجه الاول
لزحل اسود والثاني ابيض والثالث لون دخان الاسرب والوجه الاول للمشتري اصفر
والثاني ابيض والثالث لون دخان الانك والوجه الاول للمريخ احمر والثاني اصفر

اسرب

والثالث

والثالث مورد والوجه الاول للشمس اخضر والثاني مورد والثالث احمر والوجه
الاول للزهرة احمر والثاني اصفر والثالث مذهب والوجه الاول لعطارد
اصفر والثاني لون الرماد والثالث زنجاري والوجه الاول للقمر ابيض و
الثاني احمر والثالث اغبر والوجه الاول منه يصنع فيه طلسم لاقبال الظلام
على من شئت حتى لا يبصر شيئا والثاني من الوجه الاول يصنع فيه طلسم للدخول
على من شئت والمشي بين الناس ولا يرونك الا في الظلمة العظيمة الشديدة السواد
والوجه الثاني لزحل الاول منه يصنع فيه طلسم لتاليف شخصين متباغضين
ومتنافرين وكذلك لشخص لا يعرف احدهما صاحبه والثاني من الوجه الثاني يصنع
فيه طلسم لجلب من تريده من مسافة بعيدة والوجه الثالث لزحل الاول منه يصنع
فيه طلسم لطرد الوحوش المفسدة الكثيرة الضرر والثاني من الوجه الثالث
يصنع فيه طلسم لطرد الذباب والبق من اي موضع شئت دارا او مدينة حتى
لا يظهر فيه البتة والوجه الاول للمشتري يصنع فيه طلسمين الاول منهما لجمع النحل
من اي جهة شئت والثاني من الوجه الاول يصنع فيه صورة عنكبوت من ارب
لطرد النحل وضرره والوجه الثاني للمشتري الاول منه يصنع فيه طلسم لصيد
الحوت في البحار والانهار والثاني من الوجه الثاني يصنع فيه طلسم لتعطيل
صيد الحوت والسمك وربط البحر والانهار حتى لا يصاد فيهما شيئا
ولا يقدر فيهما على اخذ حوت والوجه الثالث من المشتري الاول منه يصنع

زنبور

فيه طلسم لنفي من شئت عن داره و بلده والثاني من الوجه الثالث يصنع فيه طلسم
لطرد الفار حتى لا يدخل موضعاً يكون فيه والوجه الاول من المريخ يصنع فيه طلسمان
الاول منهما للغلبة عند الحروب والمبارزة والثاني من الاول يصنع فيه طلسم
لقتل عدو او عدو من شئت باليسر ما يكون والوجه الثاني من المريخ يصنع فيه طلسم لمرض به
من شئت من الاعداء والثاني من الثاني ان تاخذ من شئت من الحمامات والوجه الثالث
من المريخ الاول يصنع فيه طلسم لعقد شهوات الرجال ان لا يطئوا امراة ولا يطاهم
وكذلك النساء عن الرجال ايضا والثاني منه يصنع فيه طلسم لتفريق المتحابين حتى
لا يلتقيان والوجه الاول من الشمس يصنع فيه طلسمان احدهما لاستمالة قلوب
الامراء والرؤساء واستعطافهم والتقرب اليهم والثاني منه لرفع عادية
الملوك والجبابرة والرؤساء وعقد السنتهم والوجه الثاني من الشمس الاول منه
يصنع فيه طلسم لرفع البرد والجليد المفسد عن اي موضع شئت والثاني منه
يصنع فيه طلسم لرفع المطر عن اي موضع شئت والوجه الثالث من الشمس الاول منه
يصنع فيه طلسم لاطلاق دم المراة والرجل حتى يهلك من تريد منهما في مدة يسيرة
والثاني من الثالث يصنع فيه طلسم لعقد الرحى ان لا تطحن والوجه الاول
من الزهرة الاول منه يصنع فيه طلسم لجلب اي امراة شئت والثاني من الاول
يصنع فيه طلسم لزواج اي امراة شئت من الابكار والوجه الثاني من الزهرة
الاول منه يصنع فيه طلسم لاخضاع قلوب الجبارين والرؤساء واستعطافهم لمن شئت

حتى لا يقدروا

حتى لا يقدروا الصبر عنه والثاني من الثاني يربط به من شئت من الملوك والرؤساء
والاكابر حتى لا يتكلموا فيمن يصنع له سوءاً ما دام الطلسم محروزاً والوجه الثالث
من الزهرة الاول منه يصنع فيه طلسم لاتباع النساء للرجال والوجه الاول من عطارد
يصنع فيه طلسمان احدهما معين على العلم والحكمة والفلسفة وكل علم دقيق وعلى
الشعر والغناء والثاني من الاول لتفهم علم النجوم خاصة والوجه الثاني من عطارد
الاول منه طلسم لجلب الصبيان خاصة الى اي موضع شئت والثاني من الثاني
ميل قلوب الصبيان خاصة وتاليفهم مع جميع من كرهوا صحبته والوجه الثالث
من عطارد الاول منه يصنع فيه طلسم لئلا تخرج في وجه الصبي لحية ابداً والثاني
يصنع فيه طلسم للانهار الى اي موضع شئت والوجه الاول من القمر يصنع فيه
طلسمان الاول منهما لجلب من شئت من الامراء والرؤساء والثاني منهما لتاليف
قلوب الملوك على محبة من تريده حتى لا تصبر عن لقائه والاجتماع به والوجه الثاني
من الاول يصنع فيه طلسما لعقد من تريده من الرجال حتى لا يطا امراة والثاني
من الثاني يصنع فيه طلسماً لحل كل مربوط الشهوة عن النساء من الرجال والوجه
الثالث من القمر يصنع فيه طلسماً لتفريق الخلائق من بلادهم ونفيهم عن الاوطان
والثاني من الثالث لا يستقر سبع موذي في اي موضع شئت فهذه احكام
طلاسم الكواكب على وضعهم وقد كنت رايت مقالة في صنعة الطلسمات
لابي بكر محمد ابن زكريا فيلسوف العرب ومكانته من النظر مكانته ولا ادري

فمن ذلك في كتابي المسمى بتاريخ فلاسفة العرب وقد ذكرت هذه المقالة هناك
في جملة ما ذكرت لهم من عجيب ما وضعوه وقد اودع هذه المقالة ثابت زعم انه
امتحنها فمن ذلك قوله والذي يتوخى بعمل الطلسمات العطوف والمحبة والالفة
كون القمر في الثور واتصاله بالزهرة من برج الحوت وكون القمر في برج الحوت
واتصاله بالزهرة في برج الثور فانه العجب العجب في ذلك الغرض من البلاغة
في العمل ويتوخى بعمل الطلسمات للشر باجمع كون القمر بالسرطان او الميزان
واتصاله بالمريخ او يكون له مقارنا وهو برج طالع او غارب ويتوخى بعمل
الطلسمات لاراقة الدما كون القمر في البروج الهوائية وهو اجود وعلى تربيع
زحل او مقارنا له ويتوخى بعمل الطلسمات لعقود الالسنة كون القمر
تحت شعاع الشمس وليصنع بالليل وطلسمات السرور والملوك والاكابر
والقمر متصل بالشمس وهي في شرفها او بالاسد وهي في وسط السما ففي هذه
النسبة ينال منهم المرغوب وطلسمات القضاة والفقها والقمر متصل بالمشتري
ببرج الجوزاء وبرج القوس والمشتري في وسط السماء وطلسما الوزراء
والكتاب والعمال والقمر متصل بعطارد وعطارد ببرج الجوزاء او بالسنبلة
والقمر كامل النور واعلم ان تربيع القمر قد يكون لكل كوكب اظهر لطبيعته و
وذلك بشرط ان يكون باصر الاوتاد واقواها العاشر وذلك في
الاعمال السعيدة بالسعود واما في النحيسة فمذموم وبالنحوس اقصد فساد

شي او

شيء اواني ستة فرصد والمريخ لعيلان تلك وهما اقوى الاسباب المعينة على
ذلك النوع مع هيئة النسبة واعلم ان اتصال القمر بالكواكب امام الشمس هو
اقوى من اتصاله بها وهو من ورائها واتصاله بالشمس من تثليث وتسديس
يستعمل في كل امر رفيع كطلب ملك او رياسة او غلبة او ظهور وكونه
في العاشر ابلغ واقوى واحسن من الرابع والسابع والاخير في محاقه واحتراقه
واتصاله بالزهرة من تثليث او تسديس او تربيع او مقابلة حسن لذلك
وليس كالمشتري بل المشتري في ذلك ابلغ وهو في اجتلاب النساء والعطف
والحب الدائم ابلغ لملائمة طبيعتها من ذلك لا سيما اذا كان التثليث من
البروج الترابية او الريحية فاصنع ما تريده بطالع ناري او ريحي وهذا الرجل
اعني الرازي ممن يحب او يوخذ عنه المعارف لكثرة بحثه ونظره في العلوم
القديمة واما البارع في هذه الصناعة على الاطلاق فهو المقدم فيها ابو موسى
جابر بن حيان الصوفي رحمه الله وقد وقفنا على معرفه من منشئ كتاب المنتخب في كتاب
الطلسمات ومن منشئ كتاب الطلسمات الكبير الذي جعله خمسين مقالة ومن منشئ
كتاب المفتاح في صور الدرج وتاثيراتها في الاحكام ومن منشئ كتاب الجامع
في الاسطرلاب علما وعملا يحتوي على الف باب وينيف ذكر فيه من الاعمال العجيبة
ما لم يسبقه اليه احد وما ظنك بكتابه الكبير في الطلسمات الذي جمع فيه من
العلوم عجايب طالما تاقت حذاق القوم عليها ولم يبق محوا بذكرها من علم الطلسمات

والصور والخواص وافعال الكواكب وافعال الطبايع وتاثيراتها وهو المسمى بعلم
الميزان والمستنبط له بعد وتوده فمتى ما صيرت نفسى لهذا الصاحب تلميذا على
بعد ما بيننا من المدة برد الله ضريحه وقدس روحه واما المعلم المقدم افلاطون
فرايت له كتابين اصطلاحيين سماهما كتاب النواميس الاكبر والثانى سماه
بالنواميس الاصغر اما الكتاب الاكبر فذكر فيه من اعمال الصور امورا شنيعة
كالمشى على الماء والظهور بصورة ترعب من صور الحيوانات المركبة الغير
موجودة في العالم ونزول المطر في غير اوان نزوله وحبسه عند نزوله و
ظهور النيازك والشهب الصاعدة في الهواء ونزول الصواعق في غير اوان
نزول واحراق مراكب الاعداء على مسافة بعيدة والمشى في الهواء وطلوع
الكواكب في غير اوان طلوعها ورويتها وهى منحطة عن موضعها الى المركز
الارض وتكليم الموتى وانقسام الشمس والقمر على قطع شتى وظهور العصى والحبال
حيات تسعى بين يديه تاكل ما يلقى اليها وقطع المسافات البعيدة وطى الارض في
اقرب مدة كلمح البصر كل ذلك بافعال الصور واستخدام القوى الروحانية واثبات
قواها في الصور الى فلك الهيولانية فتكون روحانية متحركة على ملاعب
الافعال والاعمال ولمثل هذا ما كانت الموضوعة في الفلسفة مملوة من
ذكر الصور وحث على معرفتها واللحوق بها ولمثل هذا ان اشار فيثاغورس
في اثبات صور على انها مثل لهذه ان هناك جواهر روحانية سرمدية خارجة

عن العقول لها قوام وهو قول افلاطون وليس في كتابه الصغير من النواميس ما يبلغ
اللحوق بالقرب مما اودعه الكبير الا فصلات ذكر فيه عمل الحيوان الناطق وغير
الناطق ولم يتمم الفصل على ما ذكره في الكبير وقد كان جابر صنع كتابا سماه
الجمع ذكر فيه صنعة الحيوان الناطق وغير الناطق لكن ذكره جابر في هذا
الكتاب بجهة طبيعية يتوصل بها الى اعمال شبيهة بعمل الطبيعة فاما المقدم
افلاطون فذكر ذلك باعمال فلكية وصور روحانية موضوعة في مواد
طبيعية ومن شاء الوقوف على ما ذكرته فليقف على ذلك وستودع كتابنا
اذا انتهينا الى الموضع اللايق به ما امكن من ذلك وهنا يكون تمام هذه
المقالة الثانية والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد واله وصحبه اجمعين

المقالة الثالثة من كتاب غاية الحكيم

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه المقالة اذكر فيها خطوط الكواكب من المولدات الثلاث منه اذ ليس في
عالم الكون والفساد ما يقبل العمل غيرها اذ الاستقصات بسيطة لا تقبل
الانفعال واذكر مزاج بعضها مع بعض ليستخرج بها الاعمال السحرية المطلوبة
بتاثير حرارة عنصرية او حرارة طبيعية ومحمولها اما دخنة بخور بها او
ما من شانه تاثيره ان يرد المعدة من مطعوم او مشروب واذكر مع ذلك
ما يليق به ان يودع هذه المقالة الفصل الاول منها قد ذكرنا لك
ايها الناظر في المقالة التي تقدمت من افعال الطلاسم والصور وتاثيراتها

والنشب وقرابينهما ما قدرنا عليه وحببوناك به وان كل شئ متكون في بطن الارض وعلى
وجهها وما في فوقها في الهواء واعلاه فان له في الفلك صورة تشبه صورته و
شكله وتشاكله ونظير هو مثله فان الشمس كلما بلغت الى موضع من الفلك بمسيره
الدايم فعلت فعلا غير المتقدم فانه لها متقيسة دايمة وذلك التغير للكواكب
المتحيرة والثابتة فمتى احتيج تحريك شئ رصد له وقته فاذا جرى شكله في الفلك
وسامت المكان الذي يراد به الايقاع للفعل المراد حرك طبع ذلك بمشاركة
شئ ارضي او هوائي كل طبيعي فيكون من ذلك في الشئ الارضي حركة عظيمة
روحانية بحسب الامر المراد فالطلسمات انما يفعل بجهتين احدهما سماوي
والاخرى ارضي وهذا الذي اودعه هذه المقالة من ضروب السحر الى علم الطلسمات
في الرفعة والشرف ان الكواكب فيما يدل من الاعمال السحرية امور يختص بها
وينفرد دون غيرها فزحل ينبوع القوة الماسكة وله النظر في العلوم
الغامضة الفلكية وطلب علل الاشياء والاطلاع على غايتها والنطق بالعجايب
وعلم الاسرار وغوامض الامور وله من اللغات القبطية والعبرانية ومن الاعضاء
الاذن الايمن من ظاهر الجسد وفي باطنه الطحال الذي ينبت من حرمه قوى الخلط
السوداوي في جميع اجزاء البدن ومفاصله فيه يكون تماسك اجزائه
وله من الثياب كل ثوب خشن وله من الصنايع عمل الجلود والفلاحة واخراج
المعادن والبنيان ومن المذاقات البشعة كالهليلج ومن البقاع الجبال السود

الخلط

والادويه

والادوية المظلمة والتراب والاكبار والقبور والعقار ومن الجواهر الجزع والحجارة
السود وحجر المغنطيس ومن المعادن الرصاص والحديد وكلما اسود لونه وتتن
ريحه ومن النبات البلوط والتحد والعفص والخرنوب والعوسج والسداب والبصل
وكلما غلظ ورقه وكل شجرة لها شوك موذ ومن العقاقير الصبر والمر واشباهها
والجزع البري والحنظل البري ومن الطيب السليخة والميعة ومن الحيوان ما اسود
لونه وقبحت صورته كالسود من الابل والغنم والخنازير والذيبة والقرود و
الكلاب والسنانير وكل طير طويل العنق وحشي الصوت كالنعام والحبارى
والبوم واليمامة والغراب والوطواط والكركي وكل دابة تدب تحت الارض
وكل حشيش منتن قذر ومن الالوان السواد والرصاصية من الرسوم
[sigil] والمشتري ينبوع القوة النامية وله النظر في الديانات والعلوم
الشرعية وله تسهيل نيل المطلوب والحفظ من العلل المهلكة وله الحكمة والفلسفة و
وتاويل الرويا وله من اللغات اليونانية ومن الاعضاء الاذن اليسرى من
خارج الجسد ومن باطنه الكبد الذي يكون به اصلاح المزاج واعتدال الاخلاط
وجريان الدم في الاعضاء وبه نمى الجسد وله من الديانات التوحيد وله
من الثياب البياض المرتفع كالثياب القطن ونحوها وله من الصنايع الامر و
النهي وله مارسم الدين والتجارات النقية من الغش ومن المذاقات الحلاوة
وكل لين عذب ومن البقاع مواضع التعبد والمواضع المطهرة والنظيفة

تسهيل

ولهم من الجواهر الزبرجد والياقوت الاصفر والابيض والمها وكل حجر ابيض اللون براق
ينتفع به ولهم من المعدن القصدير والتوتيا ولهم من النبات الجوز واللوز والفستق
والبندق والصنوبر وكل ما يقشر ويرمى قشره ويؤكل باطنه وله الآس والبهار وكل
ما كان في غاية الاعتدال والنفع ومن العقاقير كل جيد الكيفية والرائحة زكيه
ولهم من الطيب الزعفران والصندل الاصفر والمسك والكافور والبسباسه
والعنبر ومن الحيوان الصور الحسان المذبوحة في القرابين والصدقات والزكوات
وكل دابة لطيفة قليلة الاذى كالابل والضان وكل طير حسن الصوت جميل
كالطاوس والديك والحمام البري والدراج وكل حشيش ينتفع به كدود القز
ونحوه ومن الالوان الخضرة المعتدلة الى البياض من الرسوم
والمريخ ينبوع القوة الجاذبة له النظر في الطب والبيطرة والجراحات
وقلع الاضراس والفصد والختان وله من اللغات الفارسية وله من الاعضاء
المنخر الايمن من خارج الجسد ومن داخل المرارة وما ينبت منه من الافعال في
البدن من اللهيب والحرارة المثيرين للغضب والحقد والحمية وله من الديانات
التعطيل وسرعة القتل فيها وله من الثياب الخز وله من الوحوش الارنب والفهود
والكلاب وله من الصنائع العمل بالحديد والنارية وامور الحرب والتلصيص وله
من المذاقات المرة الحارة اليابسة وله من البقاع الحصون والقلاع ومواضع
الحروب ومواقد النيران ومذابح الحيوان ومأوى السباع ومجالس الخصومات وله من

الجواهر

الجواهر العقيق وكل حجر احمر فيه كدرة وله من المعدن الزرنيخ والكبريت والنفط
والزجاج والنحاس الاحمر وله من النبات كل حار حريف الطعم كالفلفل والمازريون
والفربيون والسقمونيا والحرمل والكمون والجرجير والبقم والسدر وكل شجرة لها
شوك كالنبق والزعرور والعصفر وما يصلح لوقود النار ومن العقاقير كل عقار
ذو كيفية تقتل بحرارته وحرارته ومن الطيب الصندل الاحمر ومن الحيوان الحمر من الابل
وكل ذي ناب وظفر مؤذ من السباع وكل حشيش احمر موذ والافاعي والعقارب
والجراذين ومن الالوان الحمرة والكدرة ومن الرسوم والشمس سراج
العالم وهي ينبوع القوة الغاذية ولها النظر في الفلسفة والكهانة وبسط النفس
الشمس ولها من اللغات الفرنجية وتركية عطاردي في اللغة اليونانية ولها من
الاعضاء العين اليمنى بالنهار واليسرى بالليل للرجال والنساء بخلاف ذلك في
الخارج من الجسد وداخله القلب الذي هو اشرف الاعضاء الرئيسة الذي ينبث
منه قوة الحرارة الغريزية السارية في جميع اعضاء البدن ولها من الديانات
دين المجوس ودين البراهمة من اهل تعظيم الارواح الروحانية ولها من الثياب
الطيلسان والثياب الرفيعة ولها من الصنائع الرياسة والرمي بالسهام والصيد
والصيد لها ولها من المذاقات الحلاوة الدسمة ولها من البقاع القواعد العظيمة و
مواضع الرؤساء والمواضع العظيمة الضوئية ومن الجواهر الياقوت الاحمر والحجر البحاري
والمرقشيثا الذهبية والسادنج وكل حجر براق رفيع جليل ومن المعدن الذهب الابريز

والنبات ما طال وحسن كالنخل والعناب ولها الزعفران والنرجس والورد وشارك
فرضل في القمح والقرمز والزيتون ولها من العقاقير العود والصندل والسليخة و
الكت وكل ما كان فيه حرافة وفي مزاجه حرارة ولها من الطيب العود الجيد ولها
من الحيوان ما كان له نجدة وقوة وشدة بطش كالنمر والفارة والايل والكنشر
الجبلية وكل طير يأخذه الملوك كالشو انقات والعقبان والحيات العظام
ولها الطواويس قسمة ولها الضأن والبقر وشارك المريخ في النمر ولها من الالوان
الحمرة المعتدلة والصفرة الذهبية ومن الرسوم ♀ الزهرة ينبوع القوة
الشهوانية ولها النظر في علوم النحو والشعر والادب وتأليف الالحان ولها من
اللغات العربية ولها من الاعضاء المنخر الايسر في خارج الجسد وفي داخله مجاري
المني والمعدة التي تنبت فيها شهوة السلاد المأجيح مجاري الجسد التي بها تستلذ
المأكولات وتستعذب المشروبات وتستحسن اللذات ولها من الديانات دين
الاسلام وكل ديانة فيها كثرة المآكل والمشروب والنكاح ولها من الثياب
الموشي ولها من الصنايع ترفيها والتصاوير وبيع الطيب وضرب ولها من
المذاقات كل طيب الطعم حلو المذاق دسم ولها من البقاع مواضع اللذات و
البساتين والرياضات ومواضع الفرح ومواضع الملاهي والنواة ومجالس
الشرب ولها من الجواهر والدرر ومن المعادن اللاجورد والنشك والمرتك
وكل ما صلح للحلي بحلي النساء ولها من النبات الرياحين والحناء والزعفران

والورد

والورد والازهار والنواوير وكل ما طاب طعمه وذكت رائحته وحسن منظره ولها من العقاقير البلبان
وحب البان وحب المحلب وكل ما كانت رائحته طيبة زكية ومن الطيب المسك والعنبر ومن
الحيوان الابل وما حسنت صورته واعتدلت قامته كالغزلان والضأن والارانب
وكل طير جميل حسن النغمة والمنظر بديع التغريد كالحجل واليمام والعصافير والدراج ونحوها
وكل حيوان فيه تلوين وجمال ولها من الالوان الزرقة والذهبية المايلة للخضرة ولها من
الرسوم ☿ العطارد ينبوع القوة الفكرية له النظر في استنباط
العلوم والحيل والفلسفة والحساب والمساحة والهيئة والقضاء والعيافة والزجر والفال
والكتابة والبلاغة والاطلاع على الاسرار الخفية وله من اللغات التركية والعبرية وله من
الاعضاء اللسان في خارج الجسد وفي داخله الدماغ الذي ينبت منه القوة الوهمية و
ما يتبعها من الفكر والتخيل والفراسة والتمييز والالهام والاحساس وله من الديانات الزندقة
والبحث عن الاديان والنواميس العقلية وله من الثياب ثياب الكهان وله من الصنايع
الخطابة والشعر والتجارة والتقدير وتأليف الالحان والتصاوير والاصباغ والصنايع
الطيبة والصنايع اللطيفة العجيبة التي تنتج الرياضات وله من المذوقات الحموضة ومن
البقاع مجالس الكلام ومواضع مناظرات العلماء ومواضع الصنايع الدقيقة وعيون
الانهار والمياه والنواة وله من الجواهر الحجارة المنقوشة والزبرجد وله من المعادن
كل ما فيه فضة وله من المعادن ايضا الزيبق والارواح الصاعدة وما فيه لاهل الصنعة
عمل وحكمة وله من النبات القصب والقطن والكتان وله الفلفل وكل حريف الطعم له وله

القرنفل وكل شجرة لثمرتها قشر خارج وكل ريحانة توكل وله من العقاقير الصمغ كلها وله من الطيب
ما كان فيه علاجا وكان طعاما كالزنجبيل والسنبل ونحوها وله كل ما كان حامض الطعم حسن المزاج
وله ما يشبه الحشيش وقصب الذريرة وله من الحيوان الانسي صغار الابل وحمر الوحش والقردة
واليرابيع والذباب والبراغيث وكل خفيف مشيه اسرع في ذهابه وكل دابة خفيفة
الوثوب وكل طير خفيف الطيران حسن التغريد بديع النغمة وكل حشيش سريع الحركة كالنمل و
نبات وريحان ومن الالوان الممتزج الخضرة بالبياض والالوان المجزعة ومن الرسوم ☿
والقمر هو مودي انوار الكواكب الى هذا العالم وهو ينبوع القوة الطبيعية له النظر في المساحة
والاوزان والمياه والتكسير والحساب والعلوم العلوية والسحر والعلوم بامور المرضى ومعالجتهم
ومعرفة الاحاديث والاخبار وله من اللغات لغة الصقلبية والصابية وله من الاعضاء
العين اليسرى بالنهار واليمنى بالليل للرجال والنساء بخلاف ذلك في خارج الجسد و
وفي باطنه الرئة التي بها يكون التنفس تارة باستنشاق الهواء من خارج الجسد لحفظ
الحرارة الغريزية والارسال الى خارج وله من الديانات دين الصابية والوحي وله من
الثياب الغرائر والمناديل وله من الصنايع البريد والفتوح والفلاحة والغوص والمساحة
والملاحة وله من المذاقات التفاهة وله من البقاع العيون والسباخ ومواضع الثلوج و
المياه المجتمعة وله من الجواهر اللؤلؤ الصغير وله من المعادن الفضة والاحجار البيض
وله من النبات البردي والقصب والاقحوان وكل نبت طيب الرايحة ابيض اللون وكل شجرة
لا تقوم على ساق والحشيش والمراعي والبقول ومن العقاقير ما يكون غذاء ودواء كالتوقته

والدارفلفل

والدارفلفل والزنجبيل والدارصيني وله كل ما كان مزاجه باردا رطبا وفي طعمه تفاهة
ولونه الى البياض والخضرة وله من الحيوان البراذين الشهب والبغال والحمير والبقر
والارانب والطير الخفيف السريع الحركة في الهواء وكل حيوان يكون في الهواء
ويغتذي به وكل طير ابيض وطير الماء والحيات البيض والدود الابيض وله من
الالوان المركب من الصفرة والشقرة ومن الرسوم ☾ واعلم ان الراس
طبيعته الزيادة اذا كان مع السعود زاد في سعودتها واذا كان مع النحوس زاد
في نحوسها والذنب طبيعته النقص فاذا كان مع السعود نقص من سعودتها واذا
كان مع النحوس نقص من نحسها فكن بذلك عالما فصل وللبروج ايضا احوال
يختص بها الحمل له من الاعضاء الراس والوجه وحرقة العين والاذنان وله من
الالوان الصفرة والحمرة المعتدلة وله من المذاقات المرارة وله من البقاع الصحاري
ومواضع النيران ومأوى اللصوص وله من المعادن ما يعمل بالنار ومن الحيوان كل
ذي اربع قوائم مما لطف الثور وله من الاعضاء العنق وخرزة الحلقوم و
الحنجرة وله من الالوان الخضرة والبياض ممتزجة وله من المذاقات الحموضة وله
من البقاع كل ارض معمورة ومواضع الحرث والبساتين وله من النبات الشجر
الطوال وما يوكل ثمره ويستغنى عن النار وكل شجرة طيبة الطعم والرايحة وله من
الحيوان كل ذي اربع قوائم مما لطف والجوزا لها من الاعضاء المنكبين والعضدان
واليدان والكتفان ومن الالوان الخضرة المشوبة بالصفرة ومن المذاقات

الحلوة ومن البقاع الجبال ومواضع الصيد وما يحرث من الارض ومن النبات الشجر الطوال
ومن الحيوان الانس والقردة وطير الماء وكل طير بديع النغمة حسن التغريد والسرطان وله من
الاعضاء الصدر والثديان والمعدة والطحال والرئة والاضلاع والاماكن
الخفية من الصدر وله من الالوان البياض والغبرة الرمادية ومن المذاقات الملوحة
ومن البقاع الآجام والآكام والغياض والسواحل وشطوط الانهار ومواضع الاشجار
ومن الجواهر جواهر الماء ومن النبات الشجر المعتدل الطوال ونبات الماء ومن الحيوان
حيوان الماء وصغار السمك والحيات والعقارب والهوام وحشرات الارض و
والاسد له من الاعضاء المعدة العليا والصدر والقلب والجنب الايمن والكتفان
والظهر والاضلاع وفقار الظهر واللحم وله من الالوان الحمرة والصفرة والصهوبة و
له من المذاقات المرارة وله من البقاع المفاوز والمواضع الصعبة المسلك وقواعد
الملوك والقلاع المنيعة والمواضع الرئيسة وله من الجواهر الياقوت والماس وحجر
البحر والاحجار الرفيعة وله من المعادن الذهب ومن النبات الشجر الطوال و
من الحيوان كل ذي ناب وظفر من السباع وكل ذي مخلب من جوارح الطير والسنبلة
لها من الاعضاء البطن وما فيه من الاماكن الخفية كالمفاوز والحجاب والمصارين
والسفل منها الى العورة والجنب الايسر ولها من الالوان الارجوانية والغبرة و
لها من المذاقات العفوصة ولها من البقاع كل ارض يزرع فيها ومنازل النساء
والملاهين والمغنين ومن النبات ما يزرع منه ومن الحيوان الانس والطير ونحوه طير الماء

والميزان

والميزان له من الاعضاء الصلب والوركان والاليتان والحجزة والسرة والعورة
واسفل البطن وله من الالوان الخضرة والغبرة والسنجابية وله من المذاقات الحلاوة ومن
البقاع القفار والصحاري وارض الكلأ ومواضع الصيد وكل ذي موضع مشرف
مرتفع ومن النبات الشجر الطوال ومن الحيوان الانس ومن الطير كل طائر عظيم الرأس
والعقرب له من الاعضاء المذاكير والخصيتان والدبر والاثنان من العجز وفرج النساء
وله من الالوان الخضرة والحمرة والغبرة ومن المذاقات الملوحة ومن البقاع مواضع الكروم
وكل موضع قذر والسجون واجحرة العقارب ومن الجواهر المرجان وجوهر الماء ومن
النبات الشجر المعتدل الطوال ومن الحيوان العقارب والحيات والهوام وحشرات
وحيوان الماء والقوس له من الاعضاء الفخذ والساقان والعلامات الزائدة
في الاعضاء كالاصبع الزائدة والعضو الزائد وله من الالوان كل اصهب الى الحمرة
وكل اغبر وكل ابلق وله من المذاقات المرارة ومن البقاع البساتين ومواضع الدواب
والنيران ومن الاحجار الزمرد وشبهه ومن المعادن الرصاص القلعي ومن الحيوان
الانس والفرس والطير والحيات وحشرة الارض والجدي وله من الاعضاء
الركبتان وعصبهما واسفل الفخذين مع العقب وله من الالوان الطاووسية و
الكحلية وما كان مائلا الى الغبرة والسواد ونحوهما ومن المذاقات القابض
العفص ومن البقاع القصور والبساتين والصهاريج العميقة وشواطئ الانهار
واماكن الكلاب ومنازل الغرباء والعبيد ومواضع وقود النيران الهامدة ومن النبات

كل شجرة عادية كالزيتون والجوز والبلوط وشبه ذلك وكل شجرة مضطربة تكون في الماء
كالقصب والبردي وماله شوك من شجر الماء ومن الحيوان كل ذي اربع قوائم مما له ظلف وبعض
حيوان الماء وحشرة الارض وهوامها **والدلو** له من الاعضاء الساقان الى اسفل
الكعبين وعصبهما وله من الالوان الخضرة والزرقة والغبرة والصفرة وله من المذاقات
الحلاوة وله من البقاع مواضع المياه الجارية والبحار والمواضع التي يباع فيها
الخمر وله من الجواهر الزجاج وشبهه ومن النبات الشجر الطوال ومن الحيوان الانس وكل
حيوان سمج الصورة قبيح المنظر كالمشارعة بالجن والشياطين من الارواح **والحوت**
له من الاعضاء القدمان واطرافهما وعصبهما ومن الالوان الخضرة والبياض وكل
لون كثير التلوين ومن المذاقات الحموضة ومن البقاع مواضع العبادات وشطوط الانهار
والبحيرات والآجام وسواحل البحر ومن الجواهر الدر والياقوت الابيض والصدف
والبلور وجواهر الماء اجمع ومن النبات الشجر المعتدل ونبات الماء ومن الحيوان
طير الماء وحيوانه **فصل فاقول** ان حكيما من حكماء الهند وهو الناظر والمتولي
عندهم اليه قد كان جمع لهم ادخنة مؤلفة من قوى ارضية مربوطة منوطة قواها بالعالم
السماوي وكانوا اليه يفزعون في جميع الاعمال عامة وكانت روحانية الكواكب تفيض
عليهم قواها وترتبط لهم ما شاؤوا من الاعمال تحل وليست خاصة بعمل واحد بل بما فيه
مصلحة ما للكواكب التي ارتبطت الدخنة عليه **فاولها** دخنة **الشمس** يوخذ من السنبل
عصافيره ومن صندل اصفر واحمر من كل واحد خمس مثاقيل ومن السعد وقشر السليخة

الحمراء

الحمراء من كل واحد ثلث مثاقيل ومن القسط مثقالين ومن ادمغة العصافير والنسور و
دمائها من كل واحد عشرة مثاقيل وسواء يكون الدم والدماغ يجمع الكل بعد السحق و
يلت بعسل منزوع الرغوة بعيرة ويصنع اقراصا كل قرص نصف درهم ثم يجفف في
الشمس وفي اوان عملها يناور ويستعين بروحانية الشمس الموكلة بالجهات الست
لكي ترتبط قواها في الاخلاط لم ترفعها لوقت الحاجة **دخنة القمر** يوخذ من ورق
الخوخ والدارصيني من كل واحد خمسون مثقالا ومن الجلجلان المقشور عشر مثاقيل مجفف
ومن الكمون خمسة مثاقيل وشحم حية بيضاء مثقالين ومن دماغ الارانب والسنانير
البيض من كل واحد عشر مثاقيل مجففة وعشرون مثقالا من دم ثعلب مجفف يجمع الكل
ايضا بعد سحق الادوية ونخلها ويلت بعسل منزوع الرغوة ويصنع اقراصا كما صدرناه
قبل في دخنة الشمس وترتبط روحانية الجهات بروحانية الاخلاط كما ذكرنا بما دامه
دعوة القمر وذكر روحانية جهاته او ان عملك وترفعها لوقت الحاجة اليها
دخنة المشتري يوخذ من زهر المرزنجوش وزهر الآس من كل واحد خمس مثاقيل مجففة
ومن الكندر سبعة مثاقيل ومن لب الجوز والبندق مجففين من كل واحد مثقالان
ومن ادمغة الديكة والحمام والبط من كل واحد عشرون مثقالا مجففة ومن المسك
دانق ومن كل واحد ثلاث دوانق ويلت في بهذه الدماء ان يكون من الدم المتصل
بقلب الحيوان المأخوذ منه يجمع بعد سحق وينخل كما ذكرنا ويتوخى بها نحو تلك الصنعة
المتقدمة ويرفع لوقت الحاجة اليها **دخنة الزهرة** يوخذ من حب الغار وحب المحلب وحب

البان المسحوق منه من كل واحد اربع مثاقيل ومن ثمر الغبيرا مثقالين ومن الميعة مثقالين و
من الشكاعى مثقال واحد ومن ادمغة العصافير والبواشق من كل واحد ثمان مثاقيل مجففة
ومن دم الفرس عشرون مثقالا مجففا يجمع الكل بعد السحق والتخفيف كما ذكرناه وليصنع
اقراصا كما شرطناه بالعجن ويربط بالقوى ويرفع لوقت الحاجة اليها **دخنة زحل**
يؤخذ من ثمر اليبروح وورق الزيتون مجففا من كل واحد خمسون مثقالا ومن ثمر
الخروع مثقالين ومن حب الهليلج الاسود والحمص الاسود مجففا من كل واحد خمس
مثاقيل ومن ادمغة الغربان السود والكراكي والسنانير السود من كل واحد خمسة عشر
مثقالا مجففة ومن دماء الخنازير والقرود من كل واحد عشرون مثقالا مجففة
فهذه اخلاط دخنة روحانية زحل وعملها كما تقدم **دخنة المريخ** واما اخلاط
مزاج روحانية المريخ الاعلى بالاسفل فهكذا يؤخذ من الحلتيت الاحمر والجدوار
والتربد من كل واحد ثلثون مثقالا ومن السكبينج والزرنيخ الاحمر من كل واحد
عشر مثاقيل ومن دماء النمور عشرون مثقالا مجففة ومن شحوم الحيات الحمر خمس مثاقيل
يجمع الكل اقراصا بعد التخفيف والسحق والنخل ويربط القوى ويرفع للموضع الى الحاجة
وليتحفظ بهذه الدخنات من اعين البشر ووقوع ضوء الشمس والقمر عليهما وترفع
في مكان حصين محجوب وفي ذلك في حقاق مصنوعة من معادن الكواكب التي لها
تلك الدخنة وليكن العمل منوطا بعضه ببعض واياك ان تغفل شيئا من دقيق هذه
الامور فيحل ما تحاوله وربما قاد ضررها عليك وسأذكر لك ما ترتفع به عن هذه

بهذه الاعمال بعد **دخنة عطارد** واما اخلاط دخنة عطارد يؤخذ من فقاح الاذخر
وورق الساذج والاسارون ومن ادمغة العقاعق والهداهد والسلاحف من
كل واحد عشر مثاقيل ومن دماء الحمر الانسية ثلثون مثقالا بعد السحق والنخل وتخفيف
الادمغة والدماء وتصنع اقراصا كما شرطناه قبل والحكمة فيها ان لا ينفك
اوان عملها كلام يربط الروحانيات تدعوا بها والانفراد والخلوة اوان
عملها ولا تشركك العامة والمطالب المشتركة وبامثالها كانت الاعاجيب
تصدر عنهم من الاحكام السماوية والاعمال الروحانية وقد ثبت في توراة
موسى ما هذا نصه وكلام الرب لموسى عليه السلام فقال له يا موسى اعمد
لحد طيبا فايقا تتخذه وذلك ان تأخذ المر الذكي الطيب خمسمائة مثقال
ودارصيني عطر طيب قراح نصف عدد المر وذلك مائتان وخمسون
مثقالا ومن قصب الذريرة مثل الدارصيني ومن قسط طيب مثل ذلك وليكن ذلك
بمثقال القدس ومبلغه عشرون درهما ومكيال من الزيت الطيب الجيد المر
واجعله دهنا لمسح القدس وليكن تطهير القدس في قبة الزمان وتابوت الشهادة
والمائدة وجميع بقاعها والمنارة واوانيها والاماكن كلها هذا نص
توراة موسى عليه السلام وانما اتيناك به لتعلم سر القوم **مركب عطارد**
ينشر روحانية العلم والفطنة والذكاء والقبول والتأني في عمله ان يؤخذ من
شحم العضايات والسرطانات النهرية والشياة بعد تنقيتها بالذوب

مما عشى ان تعلق بهامن كل واحد عشرين مثقالا مجففا ومن ورق الرمان المجفف
وحب الاترج خمسة مثاقيل من كل واحد ومن القسط خمسة وعشرون مثقالا تجمع
الجميع بعد الذوب والتسقية ما يجب سحقه وتضاف الشحوم وترتبط بروحانية
عطارد بهذا الخلط بالدعوة العطاردية على الشرط المتقدم ثم ترفع في تابوت
الشهادة في حق من زيبق معقود وعند الحكماء ان التمسح والبخور فهو من عجيب
حكمهم ومن اسرارهم وكان احدهم اذا اراد اقامة ناموس يمسح هو واصحابه
بهذا الخلط وكانت الروحانية تميزهم عن لفيف العالم وتعلوا منزلتهم وتصرف
دعوتهم وكان لديهم مركب اخر تنشر وا بروحانية تجازه في جهات قوم
فكانت الجهالة تنشره عندهم حتى تمكن لاقامة الناموس الالهي وهذه صنعته
صنعة مركب زحلي ينشر روحانية الجهل والبلادة وعدم الفطنة يؤخذ
من شحوم الخنازير والدببة بعد ذوبها وتسقيتها ما فيها من كل واحد عشرون مثقالا
ومن الشيطرج وحب الترمس من كل واحد عشر مثاقيل ومن المر الاسود عشرون مثقالا
ومن الحب الخروع خمس مثاقيل ومن دماغ الغيلة خمسة عشر مثقالا مجففة تجمع الجميع بعد
سحق ونخل وتجفيف وتسقية ويصنع جيدا واحدا مع ربط القوى الروحانية
العلوية بالارضية بالكلام واريدك ههنا فايدة ان لا تتخذ هذه المركبات
المتقدمة اعني الدخنات الكوكبية والممسوحات من البخور فيما تحاوله وان عملك
ككميل التعليق وهذا اسرارهم وبه كميل الرباط واخذ الدماء المذكورة والادمغة

لايكون

لايكون الا بتذكية ذلك الحيوان فيكمل الرباط بالدخنة والقربان وليكن
التذكية تشرف ذلك الكوكب المطلوب رباط روحانيته وعند صنعة هذا المركب
الذي يحسن يستعمل جيدا واحدا ويرفع في تابوت الشهادة في حق ان شرب مصنوع من
العيون الى او ان التمسح والبخور عند الاحتياج اليه صنعة مركب كنا قد ادمنا
اليه ولنذكره وفعله وضع عداوة وترد نيات ما تحاول عمله كما لا يتعدا على صنعه
وفعله عام فيما تحاول من جميع اقسام الكواكب كالفعل العام الذي للخرزة الهندية
في وضع عداوتة السموم بجملة وصنعته ان يؤخذ من دم العقاب ثلث مثاقيل
ومن دماغ الكلب الابيض مثقالين ومن ادمغة الطاوس والبوم من كل واحد
اربع مثاقيل ومن ادمغة العصافير مثقالين ومن ادمغة الرخم مثقال ومن دم
القنفذ الذكر ثلث مثاقيل ومن ادمغة الحمر الاهلية والهدهد من كل واحد عشر مثاقيل
تجمع هذه الادمغة وتجفف ثم يضاف اليها بعد السحق والنخل المحكم صندلان و
دارصيني وسنبل من كل واحد مثقالان سكبينج نصف مثقال عنبر عشر مثاقيل كور
ثلث مثاقيل كندر خمس مثاقيل مسك مثقالان كافور مثقال كيه ثمان مثاقيل
بيروح مثقالان يسحق الجميع ويلت لتا محكما باللبان المحكم الصنعة ويصنع
منه جرا سبعة وتجفف في الظل وفي اول عملها وتجفيفها لا يغفل الكلام بدعوات
المتحيرة ورابطة روحانيتها عند الغرض المقصود فاذا جفت رفعت في حق
مصنوع من السبعة الاخلاط جواهرها فان روحانيتها يتلازم ولا يتعدى

ولا ترجع بالادویة علی ما تستعین بها دفع امر من امور الروحانیة اذ انک
خزنة عند نفسه فی حین عملت ما تحی ولهذا من الاعمال السیمیائیة فافهم ذلک

صاحب حمل و عقرب (مریخ) صاحب ثور و میزان (زهره) صاحب جوزا و سنبله (عطارد)
صاحب حوت و قوس (مشتری) صاحب جدی و دلو (زحل) صاحب سرطان (قمر)
صاحب اسد (شمس) خانه طالع و رابع و سابع و عاشر اوتاد
خانه شرف آفتاب (حمل) خانه شرف زهره (حوت) خانه شرف عطارد (سنبله)
خانه شرف قمر (ثور) خانه شرف زحل (میزان) خانه شرف مشتری (سرطان)
خانه شرف مریخ (جدی)

الحمل

صورت درجات الفلک

	الحمل	الثور	الجوزا	السرطان
ا	رجل معه میزان و رمح	حجر الاس	جاهل بحده من بعیه	رجل مصلوب علی سرقه
ب	رجل یحمل رق	امراه معها امراه	امراتان علی اصبعها الاخری	رجل یصلی
ج	رجل وجهه وجه کلب	رجل علی کرسی مرتفع	امراتان قفا کل واحد فی الاخری	رجل ملتفت الی خلفه
د	رجل معه تمثال حطاف من صریر	رجل علی فیل	غلام معه براف بر قرطاس	رجل حبشی کلامه باللولو
ه	رجل معه سیف مسلول	رجل بیده مصحف	رجل علیه قلنسوه	وجه الثور
و	رجل معه تمثال انسان میت	رجل بیده قمر	رجل متقلد سیف	التمساح المعظم
ز	رجل یحمل السفینه	رجل یحرب ارضا	رجل بیده مزراق	قبل النهار السرطان
ح	رجل فی صورة ثعبان له راسان ینفخ بالنار	رجل حیاه من صریر	رجل بعواکنا	طیر شبه الاوز
ط	ابل واقع علی جبل مرتفع	صورة عقاب الجنس	طیر شبه الاوز	الماء القلید
ی	تمثال ملتفت الی خلفه راسه علی ظهره	الضبع الصغیر	رجل یضرب اصل الشجره	حمار علی ممدود
یا	امراة بیده قضیب من ذهب	شجرة الزیتون	رجل علی قرس	یور ستعا کربا
یب	عقاب علی نخلة	صورة حوت	رجل بیده قوس و حجار	رجل مریض علی سریر
یج	فراش متلون	الذباب الواقع	طریق لیس ابو قلمون	حان جزو السفینه
ید	رجل عریان بیده شوط	رجل برج رجلا	امراة تنکها فرد	للسفینه
یه	لابس درع صریر	امراة یضرب بالبرف	طریقان لیس ابو سعید	رجل بیده ستف صحیح

صورة درجات الفلك

	الاسد	السنبلة	الميزان	العقرب
ا	صورة الكلب المقطوعة	بزكره عليها ورة حمرا	رجل بيده حربة	رجل بيده رمح وعقت
ب	وابرج ودواب القرون	صورة الجديين المختلفين	ثعبان اسود	رجل مخنوق
ج	الرجل الملتف ناظر به	صورة العوا والمختلف	رجل له وجهان	صورة الحرب
د	الضارب بالعصا	صورة الاكليل	طيران	صورة الراكن
ه	صوادات رمل	حامل الثوب	الورد والنير	ساقي الكرم
و	صورة النخيل الربع	معلم الكتاب	رجل على طير احمر	حارث الارض بالحديد
ز	صورة الفارة	نقش الحديد	رجل خاتمه من حجارة	رجل يضرب بيده بصدره
ح	بيت الذهب	قرد فوق شجرة	رجل يبكي على نفسه	رجل راسه في يده
ط	رجل يدق بكبا	حامل الثوب	امراة تبكي على زوجها	رجل يتعب في الجبل
ي	رجل بيده مفتاح	القلب الرواع	نصف انسان	العقرب قابل الاسد
يا	رجل يضرب رجلا	سفينة من ساحل	حامل الميزان	الجنة المحترقة
يب	رجل له راسان	شجرة لها اثنا عشر غصنا	الرجل الذي يعيد الخير	نهر ليس فيها ماء
يج	امراة تسبح في الماء	قاطف الريحان	الرجل الكذاب	العين الجارية والكبر
يد	رجل يحثو على راسه ترابا	راكب النسر الواقع	المراة المربية	الحجر الصادق
يه	رجل بيده رمح وعصف ركبا	صورة الهامة والبومة	المراة العروس الجميلة	موضع البصر

على مذهب زردشت

	الاسد	السنبلة	الحمل	الثور
يو	رجل جبابة من ذهب	رجل بيده قضيب الريحان	النخيل	المكبر السيف زال على ثور
يز	رجل عليه ثياب ديباج	حمار طاير	مسنرة حولها غنم	الحوت والعير
يح	رجل وامراة متكية على سرير	رجل راكب حمار	بنيان لم تعاروس	حية عليها غراب
يط	رجل لابس تاج ذهب	مضروب الراس	نهر جاري	امراة تضرب بالعود
ك	اسد مضروب العيس	يوران بحران	رجل مقطوع اليدين	جوار يضربن ويلقين الملا
كا	رجل في صورة ويل ملتوي	رجل مع امراة	صورة ثعلب منكوس	كلب العجل المح
كب	رجل في صورة حية لها جناحان	كلب تقابل كلبا	عرابي وراكب فرس	الماء المسكوب في الارض
كج	امراة عريانة	بيت مقفل	حامل زق	تشبه البرذون
كد	رجل في تمثال راكب	صورة راس مقطوع	صورة غراب طاير	رجل عريان راكب ميتة
كه	حارس معتقان	رجل عينه فوق راسه	رجل مكتوف	رجل مكرمي فيه
كو	عليه مطبوعين رصاص	رجل بيده لحيته	رجل جاثي	امراة على سرير من ذهب
كز	جبل عليه قردة	رجل يقرا من مصحف	اسد رابض على تل	شجرة عليها طاير
كح	رجل عصيان معطش	بيان مختلف متفرق	رجل على ظهره رجل	غنم مذبوحة
كط	رجل معود جارية	رجل راكب غزال	قلنسوة مطروحة	قوس على سرير
ل	نافع الريح على بهر	امراة مفتوح شعرها	رجل على شجرة	رجل مطبيب امراة

منالها   بيدها برقي   الماهر

	على مذهب زردشت			
	الأسد	السنبلة	الميزان	العقرب
ا	صورة الكف المقطوعة	نزكة عليها ورد حمرا	رجل بيده حربة	رجل بيده رمح وعقاب
ب	دابة ذوات القرون	صورة الجديين المختلفين	ثعبان اسود	رجل مخنوق
ج	الرجل الملتف ناظرا	صورة العوا المختلف	رجل له وجهان	صورة الحرب
د	الضارب بالعصا	صورة الاكليل	طيران	صورة الرانى زن
ه	صحراوات رمل	حامل الثوب	الورد والنيسر	ساق الكرم
و	صورة الجبل الشامخ	معلم الكتاب	رجل على يده طير احمر	حارث الارض بالحديد
ز	صورة الفاره	نقاش الحديد	رجل خاتم من حجارة	رجل يضرب بيده بصدره
ح	بيت الذهب	قرد فوق شجرة	رجل يبكي على نفسه	رجل آخذ بيده
ط	رجل بيدق بكبا	حامل الثوب	امراة تبكي على زوجها	رجل يتعب في الجبل
ى	رجل بيده مفتاح	القلب الرائع	نصفان	العقرب قابل الاسد
يا	رجل يضرب رجلا	سفينة من ساج الاصل	حامل الميزان	الجبة المحترقة
يب	رجل له رأسان	شجرة لها اثنا عشر غصنا	الرجل الذي يعبد الخبز	نهر ليس فيها ماء
يج	امراة تبكي في المار	قاطف الريحان	الرجل الكذاب	العين الجارية والكبر
يد	رجل يحثو على راسه ترابا	راكب النسر الواقع	المراة المربية	الجزار الصادق
يه	رجل بيده رمح وعصفور رجيا	صورة الهامة والبومة	المراة العروس الجميلة	موضع البصر

القوس

	صورة درجات الفلك			
	القوس	الجدي	الدلو	الحوت
ا	ثلثة اجساد مختلفة	رجل في يده ابريق فضة	رجل بيده طربن	رجل في جبين [illegible]
ب	رجل على فرس يرمي	صورة حية سوداء	في يده سوار من حجارة	رجل يكون على شط نهر
ج	رجل بيده رمح متقلد سيفا	رجل يحصد نفسه واصل	رجل في راسه حف	رجل يا كل
د	رجل له كرمان	ارض مسوقة بجرير	رجل ينكح امه	جوار يلعبن بالدفوف
ه	ثور عليه قرن من حرير	صورة من فم الازرق	رجل يرجو برّيًّا كاملا	طير مسلوب في العنق
و	صورة الاسد المعوج	صورة رجل العجلان	امراة تلقاه على ظهرها	رجل يسوي بيده قصب في شهر اخر
ز	مهيج الحرب	امراة تنكح امراة	رجل مضروب الوجه بالسيف	الماء المهراق
ح	صورتان بارج	رجل على نخلة بيده ركين	صورة سيف مسلول	ولد مطبوعه
ط	السفينة	صورة الحصين والفرس	رجل نظر عقبا	حوض من رصاص
ى	الجبل الشامخ عليه صاحب الكرسي	صورة الهدهد	رجل يقيو رجلا بسلسلة	حوض من رخام
يا	المعبر بالروس	مخبر بخبر الغيب	رجل مقطوع الراس قائم	صورة المحبس
يب	الجار على جبل	صورة الرجل الضاحك	رهبة معرم على فرس	المرابض من فوق رجل
يج	نصف فرس	صورة ملك جبار	ملك مسموم	صيلته باكيه
يد	صورة السند الهند	رجل ينزع رجلا	صورة الحرب الشديد	رجل يقطع اصل شجرة
يه	صورة الخرزة الشر من بعيد عمل	رجل بيده شوط	صورة هرب الناس جميعا	رجل بيده راس

علی مذهب زردشت

	القوس	الجدی	الدلو	الحوت
ا	رجل یحلب خطابا	قایم علی تنین ذهب	رجل یاکل لحم رجل	رجل صنع الامر بالسیف
ب	حب الدین والعبادة	صورة راکب الغسل والجیند	رجل یطلب رجلا	صورة الملا المعرق
ج	الذی یتکلم بالعربیه	حارب فرس سلطان	رجل فی فیه جوهر	صورة التورین المتناطحین
د	رجل بیده رمانه	رجل یرکب فرسا غریبا	امراتان علی سریر	صورة المحمل فوق خشب
ه	رجل یذبح رجلا	رجل یدار بعده رجل	صیر اللباس	صورة المتکی علی السریر
و	رجل یطلب رجلا	صورة الیتیر تشبه نصف الانسان	راس العجوز	صورة الحبلی
ز	امراة بید عوض ظلفها	صورة صبی هلم ذهب	صورة مقرع من ذهب	صورة یابر الملک والبشر
ح	طیر یدعی توفر	رجل بیده مصحف یفتحه	الیسر المنتقل والدلو	امراة علی بطنها فرد
ط	رجل عریان	صورة قریة عامرة	الریح العاصف	رجل علی سفینة فی نهر
ی	رجل یطلع جبالا	رجل صالح یجاریه بلونه	صورة الیتامی والفرج	رجل ینادی رجلا بالخیر
یا	رجل یجر رجلا	رجل اعلی رجلا من ضیر	رجل الصا قدام الامام	رجل هرمی بمعلاه
یب	ناقة علیها محملان	الایل والایل	صورة عرابة جانب الجبل	رجل یضحک من نور ویلعب بذکره
یج	رجل لابس بطین	رجل یخضب لحیته	صورة ماء کثیر	صورة الشیخ الفانی
ید	رجل بیده رمح رجل	رجل علی ارض و فیه جراحات	صورة رجل مصارع	امراة بیدها رجلا
یه	رجل یطلب رجلا معمولا	امراة عریانة علی راسها حرب	صورة راکب الطیر	رجل یعدو واسود ویکبه

هو

هفته اکبر هوز والارباب آن شب
و همین روز و همین شرح

ارباب الایام

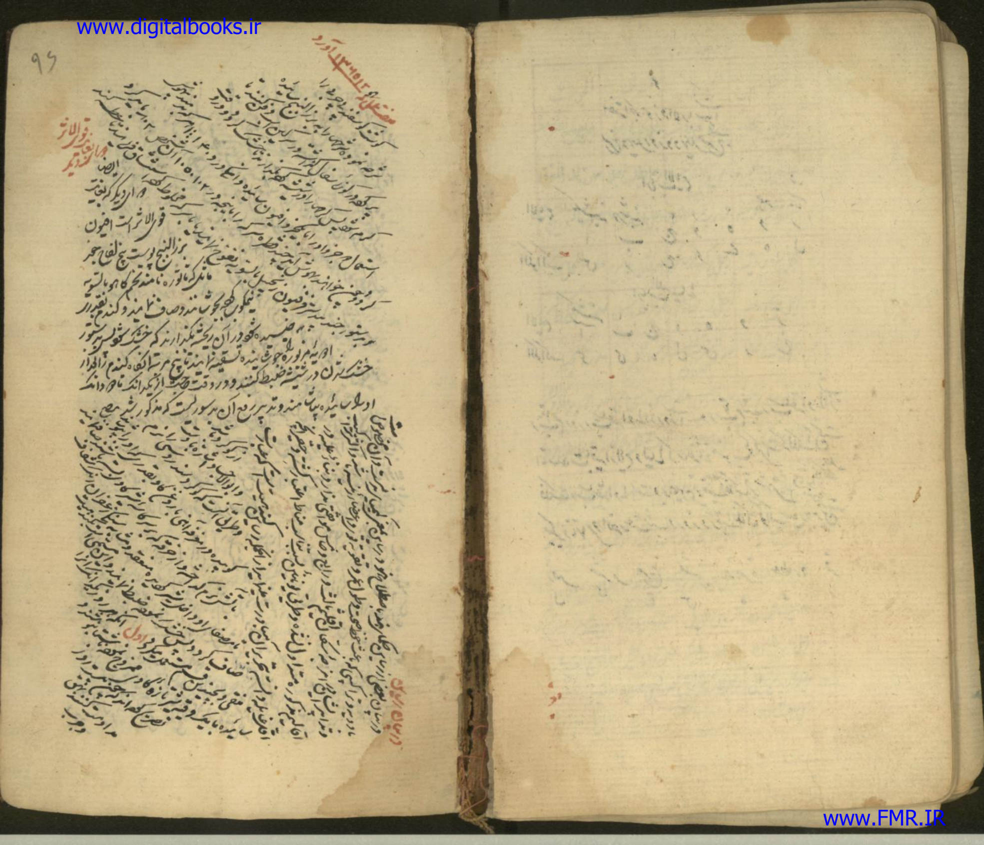
الایام	یکشنبه	دوشنبه	۳	۴	۵	جمعه	شنبه
	ا	ب	ج	د	ه	و	ز
الکواکب	س	ر	ح	د	ی	ه	ل

ارباب اللیالی

الایام	ا	ب	ج	د	ه	و	ز
الکواکب	ئ	ی	ه	ل	س	ر	ح

رب تمام روز رب ساعت اولی از روز است و رب تمام شب رب ساعت اولی از شب
اما ساعات باقیه از ایام و لیالی که ساعات منسوب بکوکبی است که فلک آن تحت
فلک رب ساعت اولی است و برهمین ترتیب تا فلک قمر منتهی شود و باز از فلک زحل
میگیرد تا تمامی دوازده ساعت شب و روز و ترتیب افلاک کواکب سیاره برین نهج است

زحل	مشتری	مریخ	شمس	زهره	عطارد	قمر
ل	ی	ح	س	ه	د	ر







دراهم بجمر جيد **صفة الدواء الغذاء السم والمخلص منه** يوخذ فقاح شجرة حي العالم الكبير

وقسط ومر ولبن حلو واظفار الطيب ومرارة البطي ومن شحم الشبوط

من كل واحد جزء ومثلها للاخر فيسحق الجميع ويعجن بشحم السمك ويضاف اليه

مثل برس ونرثه كافور ومثل ربع وزنه صندل ابيض ويترك مبسوطا

في حمام ثلثة ايام موقا من الغبار ثم يصب عليه مثل احد تلك الاجزاء الاول

لبن اتن ويقطر عليه دهن القرع يسير ويخلط بالسحق جيدا ويعطا منه

وزن اربعة دراهم بماء التفاح ويغمد منه صدره ومعدته وجبينه

وهذا كره بيرا ان شا الله تعالى **صفة سم اخذ ايضا مركب وهو خمس و عشرين**

يوخذ صاحر فرجا فرس وحوافر جمل بقل وحوافر جمل ثور فيحرق في اناء جديد بالنار

اما بان يبرد حتى يتفرق اجزاؤها ويجمع في الاناء الجديد وان يجمع فوقها وتحتها

خشب الزيتون ويحرق كله فاعمل باي الوجهين يسهل عليك فاذا صارت

رمادا فاجمعه الا صين واحد يوخذ من النوشادر المحلول من خراسان رطل

فاسحقه ببياض البيض وسام رلني العين او بمقدار الكفاية وجففه جيدا ثم

اصعده بين حتى يصعد اكثره بنار لينة ثم اسحق الاعلى مع الاسفل واصعده

ثانية وكذلك ثالثة فانه يصعد كله فاجمعه ثانيه بعد ان يبرد من القدح الاعلا

واضف الى الرماد الحوافر واسحقهما في زجاج حتى يختلط بعضه ببعض و

يسير اخل جيدا وهو بعد امزواته وكلما ردت في سحقه رادت زيادته و

رطوبته فاذا ارطبت ترتيرا فاجعله في قدح رصاص الربع او حقه عليها

طبق منها وانثر عليها وزن اوقيه فربيون مغربي جيدا وادفن الجميع في زبل

الحمار ثانيه وعشرين يوما ثم اخرجه وقد انحل وصار ماء سودا وما اسود كرته



صفت الدواء المخلص

في الاثنا [illegible] الصاص
ويصف في البينا افيون خالص بحفصه و [illegible]
وحرتى اسود وبوكران ودرز [illegible] بالسواء من كل [illegible] للفارة مع
وينفع التخمة المسماة [illegible] والشمس للفارة واخلاطه [illegible]
دراهم ورب والدفن في البير مثل ذلك الايام والزعفران ودى [illegible] نصفه
الادوية حتى تختلط جيدا ويلقى على جميع وذلك [illegible] والعلاج الذي يوخذ من ورق الورد و
[illegible] اصل شجرة خمس دراهم منها
[illegible] جميعا ومن نبات كمية اوراق
يسمى بالسريانية [illegible] ورق ثلاث دراهم
منه وزن وانى يغسل [illegible] ومن [illegible] وزن درهمين ومن اكشوثة وزن
درهمين ومن الجعدة خمس دراهم ومن بزر الهندبا ثلاث دراهم
ومن الاكشوث وبزره وزن خمس دراهم يسحق فرادى ثم يخلط بالسحق جيدا
ويعجن بخمر جيد طيب او بمطبوخ قد كان تبص نصف بالطبخ ويطرح في ظرف عصار ويقيا
السموم بالماء الحار ووزن درهم وانى من هذا الادوية فاذا لم يبق في معدته شي اعطى من
هذه الادوية وزن درهمين بشراب التفاح فانه يتخلص باذن الله تعالى

[illegible]

صفت دواء [illegible]

[illegible]

وانى دفعه

اخلاص

من [illegible] واحد درهمين [illegible] وزن [illegible]
وانصف وزن [illegible] النبع ومن [illegible] وزن درهم واحد ووزن ربع
من صمغ البطم وزن ثلاث دراهم ومن صمغ الاصص ومن [illegible]
ومن الاكشوث وبزره وزن درهمين والربع ومن [illegible] ربع [illegible]
درهمين ومن الاكشوث ومن اختا البقر وزن درهم ونصف [illegible]
ومن ارن البيش الصعتر [illegible] [illegible] ثم يخلط [illegible]
درهمين والربع وانيس ومن المنقوعة [illegible] حتى يتخلط [illegible]
[illegible] وزن ثلاث دراهم ووانى من [illegible] المنقوعة [illegible] الدواء
افيثيمون وزن ثلاث دراهم وانى ومن يلقى على الصمغ [illegible] وزن بزره

صفت دواء اخر وهو الخاص

ويطرح [illegible] من [illegible] والماء الفاتر [illegible]
الضموع في خل حتى تتحلل ويسحق [illegible] باللبن والخل والخلاص [illegible] الضفدع الملونة
يرفع في اناء زجاج ويقيا السموم [illegible] حتى [illegible] بالبزر [illegible] الخضر التي تكون في الاجام
[illegible] منه وزن مثقال لبن وينفع [illegible] اثنين او ثلاثة او واحده او كان
بعد [illegible] كبيرا او صغيرا ومن الذراريح التي تقع على الشجر
[illegible] بعد [illegible] البادي كان على البطيخ كثيرا عشرين عددا او على مقدار الضفدع
ان كان اكثر او اقل ويجعل الجميع في قارورة زجاج واسعة الراس ويغمر الجميع
ببزر الكتان ويعلق القارورة في شمس حارة بعد احكام سد راسها بالطين المحكم الجيد
فان الجميع يختنقون بالدهن وينفسخون فيه ويترك في الشمس ثمانية وعشرين يوما ثم يفرغ
من القارورة الى صلاية حجر مقعرة وبذلك بالفهر حتى ينفسخ كلها ويختلط لحومها بالدهن
اختلاطا جيدا او ترتفع لها رائحة كريهة صا فخذ قليل من صندل مبلول بماء ورد [illegible]
في طول السحقات لها وخلطها ثم اضف الى ذلك بعد خلط الماء وزن كل عشرة دراهم منه اربع
وزن ثلاث دراهم ومن [illegible] قصادا وجاهته واخلط الدهن بالبدن جيدا وعفن الجميع
عشرين يوما في زبل حمار ثم اخرجه وقد عفن جيدا واختلط وزالت عنه الرائحة الكريهة الا انه
بعد كريه الريح فاقتل منه ان اردت بوزن وانى ونصف الى ست حبات يخلط في الطعام او

فانه يقبل في يوم واحد شراب الروث فاعرف
وذلك صفت دواء مخلص جيد ومن حب الغار واللوز المر وحلوان جميعا
خذ من حب الغار والطراثيث ومن الافيون وزن درهم والحب الابيض والطراشقوق
كل واحد من هذه وزن اربع دراهم ومن السنبل المسحوق بعضه ببعض جيدا ويخلط بما يكفي
وزن درهم واحد ومن البزر الباذروج وزن درهم يعقد بعسل العليل بعد ان يجعل في اناء
والذرو المدحرج ... كل واحد وزن ثلاث دراهم والشراب ... ويرفع
صفت ... لمن ... النافع
ان يحرج
يوخذ من
ما عرق بيده وزن
عشرين درهما ومن
سنورا الاسود او واحد
مثله ومن سنور اسود وزن
وزنها من الخمر الجيد وتنزع في اناء في كل يوم مرة
عشر دراهم ومن الزعفران الجيد خمس دراهم
فيجفف الدرياق ويسحق ويخلط الجميع بالسحق ثم
كل شيء معتدلة ثم يبطل هذا الدرياق بكل ما يسمن
القيه في القارورة الزجاج واعجنها بالبول صبي لم يحتلم و
ادفنها بعد احكام راسها في زجاجة واسعة الراس في بئر مملوءة من
زبل الحمار اربعة عشر يوما ثم اخرجها في ضيف الماء فيها وزن ثلاث دراهم زنجبيل مسحوق
وجوز واخلاط الجميع بالخضخضة ثم اترك القارورة معلقة في الهواء الحار سبعة ايام ثم استعمل
الذي يقبل من هذا الوزن نصف درهم في اربع ايام وتحوما يعرض منه مغص عظيم وخيالات زرديه فتفزعه
وضيق الحلق والمتنع من الطعام لسقوط الشهوة وشدة العطش الا ان يتدارك بالعلاج ما دونه
الذي ينفعه ويقابله ويشفي منه صفت دواء انذا السم والمخلص منه يوخذ من الانيسون والاردي الكثيرا
واللبان الحلو وجوز وس الاسطرخ كل واحد من هذه وزن درهمين ومن الافيون من بزر الخس وورق
الهند با من كل واحد من هذه متقالين الا الافيون فليوخذ منه نصف درهم فقط ومن الحما ما دون
خمس دراهم فيدق ويسحق ناعما ويلقى عليه وزن دانق كافور ويخلط بها جيدا ويعجن بمثل وزن
وفقين عسل منزوع الرغوة ويستعمل بعد شهرين بعد ان يحرك اناء عصارا وزجاج البزريه منه
وزن ثلاثة دراهم بعد ان يتقي السموم بالماء واللبن الحار وزن درهمين من هذا الدواء من يعطا
الثلاثة الدراهم من نعبر مداف بخمر صاف متوسط مع ما قراح علاج ما نعشنه افعى
ان يبادر
يجب والله يجب يعمل هذا الدرياق

جيد

الحكم العمل انوزن ومقطبه متقالين ... الشلبيث
ما قرا قلبهم من ... جرح ... ابن امراة ... تعاد من الشراب من صوط
اللبن فهو دواء الاكبره وان لم يقدر ... عليه ... قرفه ... تغرف نقدر
ما كل وانما فان لم يجعل الشلبيث فخذ من الدواء والمدحرج والقسط من الحا ... قدره ...
الدار شيشعان وقصب الذريره وفلفل اسود والابيض ... وجعد ... ونعل من كل واحد منه ... نعل
وزن اربعة دراهم وسليخه ومر ومصطكي ودار صيني وفيون ... والقسط ... واحد ... واحد منه عقرب
وقوه متقال واحد وسا بوج هندي ... من كل واحد من هذه وزن ثمانية ... المثل ... ربع
الساروي والنسون ودار فلفل وزر ... الخشخاش من كل واحد ... والسنبل ... ستة ... النوع جملة
قصبه الكافور ... متوسطه بمقدار الكفاية ويرفع في اناء ... العصار ولا ينظر اليه ... الالوف
يعسل منزوع الرغوة ويكون ... الخلط وير ... وبه ... الكلفا ... ويترك هذا الدواء ... والاطيب
الشلب وهو ... افضل ... ترياق وانفع ويرفع ... الافعي ... الغرسه والاس ... ويشفي ... المراض و
والزنابير ... وجميع ذوات السموم فان اردت ... واحقن ... الحلو الذي ... الافعي ... واحد
كلها ... ريح ... المذاكير ... والطحال ... فان اردت ... ذكر ... متقال الدرحم
والا ... تغاس وسط ... القولنج بالحقنه ... استعماله لهذه الامراض ... حسب ... بالنواعير
الشربه منه متقالين بلبن امراة وان اردت شراب جيد ... المقل وانا ... منه
الا درهمين علي حسب مزاج العليل وقوته ... المطراو بشراب جيد ... صاف جيد
فاعرفوه فان لم يحضر ... سليما وقدرات ... كندر ... وزن ... ثمانية دراهم ... من الدراهم
من كل واحد وزن اربع دراهم فاستحق ... بالغ ... جيد ... الكبر ... وبخوه
واسقه ايام فان قذف ... قدرات ... علي شي ... عصا ... تواريخ
اخر ... مقدار ... الحل

واسقه للديغ فان لم يحضر هذا ايضا فاعطى اللديغ من اصل حب الاترج وزن مثقالين مسحوق مخلوطا بما
الكرنب او بماء الباذروج او بماء الكندر او بماء حماض الاترج فان لم يحضر شي فاسقه من الشراب الصرف
حتى يمتلى منه بهذا اشار دواليطيس فاما ما اشار وامر به سترانوخانس فانه امر ان يطعم شيا من الابل مشوي
او مكبب قال فليكن من مقدم الابل وهو النصف الذي فيه الراس والاقليل من ذكره من النصف
الاسفل فان ذكره ان شوي واكله اللديغ من الافعى نفعه وخاصة هذا اذا اكل مع اللحم المشوي و
ان دق الفستق وصب عليه الشراب وسقيه كان نافعا له في الغاية وقد قال ذرهاطونس ان
الطرشقوق ان اكل ورقه ودق من الورق شي وضمد به موضع نهشة الافعى خلص وابرا
قال ان اضيف اليه ورق الباذروج وورق البادرنجبويه وبزرهما بلا بهما وخلط الجميع
وسقي شرابا صرفا خلص من الموت ۵ قال الحكيم ان الجعدة والطراثيث والطرشقوق متى
خلطت واعطى اللديغ منها شيا صالحا او ضمد به موضع اللذغ خلص من الموت والبان
الدن اي دواء خلط منه من ادوية الافعى المركبة او المفردة اعان الدواء الخلاص والنفوذ
قال ذرهاطس وسمن البقر ينبغي ان يضمد به موضع اللذغ ويخلط بالشراب ويسقي اللديغ فان
قذف فجيد فاعد عليه من سقي السمن بالشراب شيا صالحا فان قذف ابدا فلا يبالي هو دوا
الاكبر وشفاؤه الاعظم ۵ قال وينبغي ان يشرط موضع اللذغة شرطا كبيرا ويترك الدم يسيل ولا ينظر
اللذيغ الى الشمس ولا الى النار ولا الى شي مشرق ويلمع ولا يقرب منه امراة ولا صبي وصبي الوجه ولا ياكل
ولا يمشي ويتعب ولكن كذلك اياما ما امكنه ثم يستعمل هذه الاشياء ولبتوقه ما امر انه توقيه فانه
يخلص باذن الله تعالى من الموت من العيد مخلص من نهشة الافعى والهيت الجدوار الهندي ويسقى اللديغ منه وزن عشرين
درهم مع عشرين درهما لبن ماعز فانه يخلص من الموت

[illegible]

